

Joanna Hańderek

Kraków 04.12.2024

Magdalena Mazurkiewicz

Radne Miasta Krakowa

Do Aleksandra Miszańskiego

Prezydenta Miasta Krakowa

Plac Wszystkich Świętych 3-4

30-004 Kraków

Szanowny Panie Prezydencie w oparciu o art. 24 ust. 3 o samorządzie gminnym z dnia 8 marca 1990 roku (Dz. U. 1990 Nr 16 poz. 95 z późniejszymi zmianami) zwracam się do Pana z interpelacją w sprawie dotacji, finansowania i przyznawania mikro grantów dla artystów. Ponieważ jesteśmy w okresie kształtowania budżetu na przyszły rok, dlatego warto przyrzeć się zasadą przyznawania dotacji dla artystów. Dlatego chcieliśmy zapytać o zasady i kategorie na podstawie których miasto oferuje wsparcie finansowe w ramach konkursów i grantów organizowanych przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Naszą troską jest otwartość tych konkursów dla jak najszerzej grupy odbiorców, oraz dostępność dla artystów nie tylko klasycznych, czy uznanych, ale dla początkujących, czy realizujących sztukę alternatywną, niszową, czy nie klasyczną w szerokim tego słowa znaczeniu. Chcieliśmy również zapytać o proporcje w dofinansowaniu poszczególnych artystycznych prądów czy stylów zarówno w muzyce jak i sztukach plastycznych.

Proponujemy również przyjrzenie się propozycją wyartykułowanym przez stronę społeczną na spotkaniach Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa. Są to następujące propozycje:

1. Uwzględnienie artystek i artystów tworzących muzykę elektroniczną.
2. Zaproszenie do komisji stypendialnej czynnych artystów i artystek wszystkich, rozpatrywanych dyscyplin, a także kompleksowe wspieranie i promocję swoich stypendystek i stypendystów.
3. Stworzenie mikrograntów na bazie już realizowanych konkursów i dotacji na sztukę. Chodzi o wsparcie osób fizycznych, współpracujących z instytucjami kultury, kinami, klubami, księgarniami, zajmujących się : organizacją imprez muzycznych, filmowych, literackich. Mowa o niewielkich kwotach udostępnianych przez miast transparentnie i cyklicznie, dzięki prostemu wnioskowi. Wysokość jednorazowego grantu mogłaby plasować się w granicach 1000 do 2000 zł. Grant mógłby być podzielony na przykładowe kategorie: honoraria, technika, promocja.
4. Wznowienie mecenatu, który miasto przy udziale KBFu robiło w formie partnerstwa dla muzyki. Polegało to na przekazaniu artystom kwot do 5000 zł, na konkretną realizację np: koncert rejestrowany, kompozycja i rejestracja nowego repertuaru. Program ten przyniósł niesamowite efekty artystyczne i był niezwykle kulturotwórczy.
5. Uwzględnieniu w punktacji grantowej angażowania artystów lokalnych.
6. Obowiązkowe zatrudnianie w ramach wielkich imprez artystek i artystów lokalnych.

Jesteśmy przekonane, że realizacja postulatów strony społecznej pozwoli nam na wsparcie artystów i artystek w szerszym zakresie, pozwoli też na wzbogacenie oferty w mieście, wiele osób tworzących sztukę będzie bowiem mogło dzięki finansom z mikrograntów wspierać i poszerzać ofertę miejskich instytucji kulturalnych, bez obciążania finansowego tych ostatnich.

Z wyrazami szacunku

Joanna Hańderek

Magdalena Mazurkiewicz


