Kraków 09.06.2025 r.

Pan
Aleksander Miszalski
Prezydent Miasta Krakowa

INTERPELACJA

Szanowny Panie Prezydencie, zwracamy się z interpelacją, dotyczącą organizacji 24. Wielkiej Parady Smoków, która odbyła się w dniu 7 czerwca 2025 r. Wydarzenie to od lat jest jedną z wizytówek Krakowa i świętem, na które czeka wiele osób, szczególnie dzieci. Niestety, w tym roku otrzymałam wiele głosów krytyki, dotyczących poziomu organizacyjnego tego wydarzenia.

Wnioski te są oparte nie tylko na bezpośrednich wiadomościach od mieszkańców, ale również na licznych negatywnych opiniach, które pojawiły się w przestrzeni publicznej, w tym mediach społecznościowych i komentarzach internetowych.

Do najczęściej powtarzających się zarzutów należą:

1. Znaczne ograniczenie widoczności widowiska przez barki i zamknięte strefy, uniemożliwiającej obserwację wydarzenia z wielu punktów.
2. Skoncentrowanie atrakcji w jednym miejscu (zakole Wisły), co doprowadziło do ogromnego tłoku i chaosu organizacyjnego.
3. Niewystarczające nagłośnienie oraz brak większej ilości telebimów, co uniemożliwiło i usłyszenie narracji i obejrzenie spektaklu w wielu miejscach.
4. Zbyt mała ilość smoków, biorących udział w wydarzeniu w porównaniu do poprzednich parad oraz ograniczona liczba scen tematycznych, co sprawiło, że wydarzenie straciło swój unikalny charakter – Parady Smoków.
5. Nieczytelne elementy artystyczne, które nie angażowały dzieci i nie były spójne z motywem przewodnim wydarzenia.
6. Opóźnienie rozpoczęcia parady (ponad 20 minut) i długie przerwy między częściami widowiska.
7. Brak przyjaznych rozwiązań, stref dedykowanych dla osób z niepełnosprawnościami oraz rodzin z małymi dziećmi.
8. Przerost formy nad treścią – nadmiar fajerwerków, muzyki elektronicznej mało treści związanych z tematem smoków, na które publiczność, a w szczególności dzieci czekała.

Biorąc pod uwagę wagę tego wydarzenia dla promowania Krakowa jako miasta kultury i miasta przyjaznego mieszkankom i mieszkańcom, bardzo proszę o odpowiedzi na następujące pytania:

1. Czy miasto planuje ewaluację tego wydarzenia z udziałem mieszkanek i mieszkańców oraz ekspertów kultury?

2. Czy brane są pod uwagę zmiany formuły wydarzenia na przyszłość, by lepiej dostosować je do oczekiwań publiczności?
3. Czy planowane jest wprowadzenie stref dla dzieci i osób z niepełnosprawnościami, aby zapewnić im lepsze warunki do oglądania?
4. Czy planowane jest ograniczenie komercyjnych stref VIP i barek, które zasłaniają widoczność w trakcie tego wydarzenia?
5. Czy istnieją kryteria oceny artystycznej i technicznej projektów spektaklu? Jeśli tak – kto je ocenia i na jakiej podstawie?

Z wyrazami szacunku

Magdalena Mazurkiewicz
Radna Miasta Krakowa
Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków

Agnieszka Pogoda-Tota
Radna Miasta Krakowa
Przewodnicząca Komisji Dialogu Publicznego