

Kraków, 16 lipca 2026 roku

Do Stanisława Kracika  
pełniącego funkcję Prezydenta Miasta Krakowa  
pl. Wszystkich Świętych 3-4  
30-004 Kraków

*Dotyczy: konserwacji rzeźby „Dojrzewanie II”*

## INTERPELACJA

Szanowny Panie Prezydencie,

W oparciu o art. 24. ust. 3. Ustawy o samorządzie gminnym z dn. 8 marca 1990 r. (Dz. U. 1990 nr 16 poz. 95 z późn. zm.), zwracam się do Pana z interpelacją ws. prac związanych z konserwacją rzeźb plenerowych, znajdujących się w dzielnicach Czyżyny, Mistrzejowice, Nowa Huta, Bieńczyce i Wzgórza Krzesławickie.

Pochodzące głównie z lat 60. i 70. XX wieku dzieła, tworzące razem nowohucki szlak plenerowych rzeźb i instalacji, są namacalnym dowodem życia artystycznego miasta w poprzednich dekadach, pełniły i pełnią funkcję integracyjną dla mieszkańców i mieszkanek Krakowa, mają już wartość nie tylko kulturową, ale i historyczną, przede wszystkim jednak są wyjątkową ozdobą tej części miasta. Wykonane najczęściej z betonu, kamienia naturalnego lub sztucznego albo metalu, po kilkudziesięciu latach od instalacji wymagają remontu i odświeżenia. Niektóre, jak „Delfin” czy „Macierzyństwo”, w poprzednich latach doczekały się prac naprawczych, ale wciąż wiele z nich potrzebuje ratunku przed całkowitym rozpadem.

Szczególnie dramatyczna jest sytuacja wykonanej w 1975 roku rzeźby dłuta Wincentego Kućmy „Dojrzewanie II”, znanej lepiej jako „Groszek”, znajdującej się tuż obok ulicy por. Szczeklika. Jak informują pasjonaci sztuki, rzeźba – wykonana ze sztucznego kamienia – rozpada się i wymaga pilnej konserwacji.

W związku z powyższym, zwracam się z następującymi kwestiami:

1. Czy Miasto Kraków planuje stworzenie jednego miejskiego programu renowacji rzeźb i instalacji artystycznych, wykonanych w latach 60. i 70. ub. wieku?
2. Czy Miasto Kraków wie o stanie technicznym rzeźby „Dojrzewanie II” i planuje wykonanie renowacji w najbliższych miesiącach albo zabezpieczenie rzeźby przed dalszą degradacją z powodu uszkodzeń mechanicznych czy wpływu światła, opadów atmosferycznych?
3. Renowacje których dzieł zlokalizowanych na terenie dzielnic XIV, XV, XVI, XVII i XVIII Miasto Kraków wykonało w całości z własnego budżetu?

Z poważaniem

Aleksandra Owca  
Radna Miasta Krakowa