

Kraków, dnia 12 czerwca 2026 roku

**Do**  
**Stanisława Kracika**  
**p.o. Prezydenta Miasta Krakowa**  
pl. Wszystkich Świętych 3-4  
30-004 Kraków

Dotyczy: chaosu organizacyjno-komunikacyjnego towarzyszącego przebudowie węzła przy Teatrze Bagatela oraz kwestii dostępności tego przystanku dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.

#### INTERPELACJA

*Szanowny Panie Komisarzu,*

w oparciu o art. 24 ust. 3 Ustawy o samorządzie gminnym z dnia 8 marca 1990 r. (Dz.U. 1990 Nr 16 poz. 95 z późniejszymi zmianami) zwracam się do Pana z interpelacją dotyczącą chaosu organizacyjno-komunikacyjnego towarzyszącego przebudowie węzła przy Teatrze Bagatela oraz kwestii dostępności tego przystanku dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.

Przebudowa węzła tramwajowego przy Teatrze Bagatela wiąże się z poważnymi utrudnieniami dla tysięcy pasażerów korzystających z ciągu bronowickiego i Alej Trzech Wieszców. Już pierwszego dnia roboczego od uruchomienia objazdu na buspasie wzdłuż alei odnotowano kolejki autobusów komunikacji zastępczej od Nowego Kleparza aż po Jubilat, a opóźnienia na liniach 704 i 708 przekraczały 40–50 minut. Autobusy zastępcze były przepełnione, co znacznie obniżyło komfort i poczucie bezpieczeństwa podczas podróży.

Problemem strukturalnym jest niedostateczna ochrona buspasa wzdłuż Alej Trzech Wieszców – do ruchu tym pasem dopuszczone są pojazdy inne niż komunikacja miejska, a egzekwowanie ograniczeń przez służby porządkowe jest niewystarczające. W połączeniu z niekorzystnymi warunkami atmosferycznymi powoduje to opóźnienia na wielu liniach.

Odrębnym problemem jest lokalizacja punktów przesiadkowych. Pasażerowie przesiadający się z przystanku tramwajowego Teatr Słowackiego na komunikację zastępczą w kierunku Bronowic korzystają z przystanku autobusowego, który nie jest przystosowany do obsługi tak dużego natężenia ruchów. W tym samym miejscu wysiadają przepełnione autobusy przyjeżdżające z Bronowic i wsiadają kolejni pasażerowie czekający na kurs w tamtym kierunku. Chodnik w tym miejscu jest wąski, co uniemożliwia swobodne rozejście się tłumu pasażerów. Szczególnie trudna jest sytuacja osób poruszających się na wózkach – brakuje tam jakiegokolwiek przestrzeni umożliwiającej bezpieczne i komfortowe oczekiwanie oraz wsiadanie.

Niepokój budzi również brak transparentności całego procesu inwestycyjnego. Jedną z najważniejszych i najczęściej uczęszczanych przestrzeni publicznych w mieście jest przebudowywana bez udostępnienia wizualizacji docelowego układu, bez szerokich konsultacji społecznych i publicznej dyskusji o układzie przystanków, który już dziś bywa oceniany jako dysfunkcyjny.

Szczególnie poważnym problemem jest kwestia dostępności przystanku tramwajowego przy Teatrze Bagatela dla osób z niepełnosprawnościami, osób starszych oraz podróżujących z małymi dziećmi. Jest to jedno z nielicznych miejsc na tej trasie, gdzie nie zadbano o równy poziom wejścia do pojazdu – wsiadanie i wysiadanie z wózkiem inwalidzkim, dziecięcym lub rollatorem wymaga pomocy innych pasażerów i wiąże się z realnym ryzykiem upadku.

Ważnym tematem jest również kwestia ewentualnych rekompensat dla przedsiębiorców prowadzących swoją działalność w rejonie przebudowy węzła Teatr Bagatela oraz ul. Karmelickiej, na którą przebudowa ta bezpośrednio oddziałuje. Zwracam się z apelem, aby wprowadzić tu zasadne rozwiązania.

Mając na uwadze powyższe, uprzejmie proszę o odpowiedź na następujące pytania:

- 1. Jakie działania zostały podjęte lub są planowane w celu poprawy płynności ruchu autobusów komunikacji zastępczej na buspasie wzdłuż Alej Trzech Wieszców, w szczególności w zakresie egzekwowania zakazu ruchu pojazdów innych niż komunikacja miejska**
- 2. Czy władze miasta planują wprowadzić dodatkowe środki zaradcze (np. zwiększenie częstotliwości kursów, dodatkowe pojazdy, zmiana organizacji ruchu) w odpowiedzi na udokumentowane kilkudziesięciminutowe opóźnienia na liniach zastępczych?**
- 3. Czy przy planowaniu lokalizacji przystanków komunikacji zastępczej przeprowadzono analizę ich przepustowości oraz dostępności dla osób z niepełnosprawnościami?**

Łukasz

Gibała

Radny Miasta Krakowa

4. Dlaczego inwestycja o tak dużej skali prowadzona jest bez udostępnienia wizualizacji, bez konsultacji społecznych i bez publicznej dyskusji na temat docelowego kształtu przestrzeni?

5. Czy obecny, realizowany projekt przebudowy węzła przy Teatrze Bagatela przewiduje budowę podniesionego peronu umożliwiającego wsiadanie i wysiadanie na poziomie podłogi pojazdów?

6. Czy planowane jest przywrócenie pełnej obsługi komunikacyjnej dla mieszkańców korzystających dotychczas z przystanku „Batorego”? Aktualnie przystanek ten jest utrzymany tylko dla pasażerów jadących z Bronowic w kierunku centrum Krakowa. Brakuje natomiast analogicznego przystanku na linii zastępczej jadącej w kierunku Bronowic. W związku z powyższym dochodzi do dość absurdalnej sytuacji, w której seniorzy czy osoby z niepełnosprawnościami, wsiadający w „704” przy Teatrze Słowackiego, muszą pojechać do Bronowic i dopiero stamtąd wrócić do centrum i wysiąść w rejonie ul. Batorego.

7. Czy przewidziane są rekompensaty dla przedsiębiorców prowadzących swoją działalność w rejonie przebudowy węzła Teatr Bagatela oraz ul. Karmelickiej, na którą przebudowa ta bezpośrednio oddziałuje? Przykład remontów m.in. ul. Starowiślniej czy Zwierzynieckiej pokazał, że jest to bardzo istotna kwestia – zwłaszcza z perspektywy lokalnych firm i rzemieślników.

*Z wyrazami szacunku*

Łukasz Gibała

**Łukasz Gibała**

Lider stowarzyszenia Kraków dla Mieszkańców  
Radny Miasta Krakowa

[l.gibala@krakowdlamieszkanow.com](mailto:l.gibala@krakowdlamieszkanow.com)

ul. Kazimierza Wielkiego 60  
30-074 Kraków

516 381 647  
12 307 25 11

[biuro@krakowdlamieszkanow.com](mailto:biuro@krakowdlamieszkanow.com)  
[www.krakowdlamieszkanow.com](http://www.krakowdlamieszkanow.com)