

Kraków, 2 sierpnia 2026 roku

Do Stanisława Kracika
pełniącego funkcję Prezydenta Miasta Krakowa
pl. Wszystkich Świętych 3-4
30-004 Kraków

Dotyczy: planów dotyczących przyszłych procedur konkursowych na stanowisko Dyrektora Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK

INTERPELACJA

Szanowny Panie Prezydencie,

W oparciu o art. 24. ust. 3. Ustawy o samorządzie gminnym z dn. 8 marca 1990 r. (Dz. U. 1990 nr 16 poz. 95 z późn. zm.), zwracam się do Pana z interpelacją w sprawie planów dotyczących przyszłych procedur konkursowych na stanowisko Dyrektora Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK.

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOC AK ma potencjał stać się w przyszłości jedną z wizytówek kulturalnych naszego Miasta o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Stabilność zarządcza, wysokie standardy merytoryczne oraz jasne kryteria naboru na stanowisko dyrektora tej placówki mają kluczowe znaczenie zarówno dla środowiska artystycznego, jak i dla realizacji polityki kulturalnej Krakowa.

W związku z powyższym, powołując się na przepisy ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach oraz ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, a także na przepisy ustawy o samorządzie gminnym, w zakresie nadzoru właścicielskiego i transparentności życia publicznego, uprzejmie proszę o udzielenie szczegółowych odpowiedzi na następujące pytania:

1. Jakie są przewidywane ramy czasowe oraz planowany harmonogram organizacji przyszłego postępowania konkursowego na stanowisko dyrektora MOC AK?
2. W jaki sposób Wydział Kultury zamierza formułować warunki formalne i merytoryczne przyszłych konkursów, aby w pełni odzwierciedlały one specyfikę zarządzania nowoczesną placówką muzealną określoną w art. 5 oraz art. 6 ustawy o muzeach? Czy konkurs będzie miał charakter międzynarodowy?
3. Czy w procesie przygotowywania regulaminu konkursu oraz powoływania komisji konkursowej planowane jest poszerzenie dialogu o systemowe konsultacje

środowiskowe z krakowskimi artystami, krytykami sztuki oraz przedstawicielami organizacji pozarządowych działających w sektorze kultury?

4. W jaki sposób zagwarantowany zostanie pluralizm oraz udział niezależnych ekspertów wskazanych przez środowiska twórcze w składzie przyszłej komisji konkursowej?
5. Jakie mechanizmy kontrolne i ewaluacyjne przewiduje Wydział w stosunku do wdrożenia autorskiego programu działania muzeum, przedstawianego przez zwycięzcę konkursu, w kontekście sprawozdawczości przed organem prowadzącym?

Z poważaniem

Aleksandra Owca

Radna Miasta Krakowa