PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.832.2024 Kraków,

Pani
Magdalena Mazurkiewicz
Radna Miasta Krakowa

Odpowiadając na Pani interpelację w sprawie przyznawania grantów dla artystów, przekazaną przez Pana Jakuba Koska, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa 5 grudnia 2024 r., uprzejmie informuję.

Miasto Kraków od lat aktywnie wspiera lokalnych twórców, oferując różnorodne formy pomocy finansowej oraz pozafinansowej, które umożliwiają realizację projektów artystycznych i kulturalnych.

Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o *działalności pożytku publicznego i o wolontariacie* (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r. poz. 1491 z późn. zm.) mecenat kulturalny jest realizowany m.in. w formie otwartych konkursów ofert na zadania publiczne w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. W konkursach mogą uczestniczyć organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ww. ustawy oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 ww. ustawy, prowadzące nieodpłatną i odpłatną działalność pożytku publicznego w przedmiotowym obszarze. Z możliwości wsparcia korzystają aktywnie od wielu lat stowarzyszenia i fundacje o dużym doświadczeniu oraz nowo powstałe organizacje rozpoczynające swoją działalność. Wsparcie obejmuje zarówno wydarzenia o ogólnopolskim znaczeniu i uznanej renomie, jak i kameralne, lokalne inicjatywy kulturalne skierowane do mieszkańców Krakowa.

Ad 1.

W nawiązaniu do kwestii uwzględnienia twórców muzyki elektronicznej w programie mecenatu kulturalnego Miasta informuję, że otwarte konkursy ofert są skierowane do szerokiej grupy artystów wszystkich nurtów i kierunków, również nowoczesnych i awangardowych. Konkursy organizowane cyklicznie – zimą, wiosną, latem i jesienią, wyróżnia otwarta formuła, która nie narzuca ograniczeń dotyczących tematyki czy preferowanej dziedziny artystycznej i pozwala na udział szerokiej grupie twórców i organizacji.

Oceny ofert składanych w konkursach dokonuje komisja, w której skład wchodzą zarówno pracownicy Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i osoby delegowane przez fundacje oraz stowarzyszenia. Połączenie doświadczenia pracowników wydziału z kompetencjami i zaangażowaniem przedstawicieli organizacji pożytku publicznego zapewnia rzetelność oraz obiektywizm w ocenie złożonych wniosków. W razie potrzeby komisja korzysta

również z doradztwa ekspertów posiadających specjalistyczną wiedzę w dziedzinach związanych z zakresem zadań publicznych objętych konkursem. Kryteria oceny ofert są każdorazowo precyzyjnie określane w kartach oceny formalnej i merytorycznej, które stanowią załączniki do ogłoszeń konkursowych. Osoby przystępujące do konkursu mają możliwość zapoznania się z tymi kryteriami już na etapie przygotowywania swoich ofert, co umożliwia lepsze dostosowanie ofert do wymagań konkursowych.

Ad 2.

Przy powoływaniu członków Komisji ds. Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa od wielu lat z powodzeniem jest realizowany postulat zaangażowania artystów i artystek wszystkich wspieranych dyscyplin sztuki i sfer kultury. Od 1994 roku w ramach mecenatu kulturalnego Gmina Miejska Kraków realizuje program stypendialny, skierowany do osób zaangażowanych w twórczość artystyczną, upowszechnianie kultury oraz opiekę nad zabytkami. Od 2023 roku stypendia przyznawane są w szerokim zakresie dziedzin, takich jak: film, intermedia i kultura cyfrowa, sztuki wizualne i street art, teatr i sztuki performatywne, taniec, muzyka, literatura, architektura i design, kultura ludowa, dziedzictwo niematerialne i opieka nad zabytkami, zarządzanie, edukacja i animacja kulturalna oraz wspieranie rozwoju kadr kultury.

Proces przyznawania stypendiów odbywa się z udziałem komisji, której skład odzwierciedla różnorodność środowiska kulturalno-artystycznego. W jej pracach uczestniczą przede wszystkim czynni twórcy, artyści i uznane autorytety, posiadający wiedzę oraz doświadczenie w swoich dziedzinach. Taki dobór członków komisji ma na celu zapewnienie profesjonalnej i wszechstronnej oceny wniosków, co jest kluczowe dla rzetelnego podejmowania decyzji. Członkowie komisji to osoby aktywnie działające w sferze kultury i sztuki, które dzięki swojemu zaangażowaniu i znajomości specyfiki poszczególnych dyscyplin są w stanie ocenić zarówno wartość artystyczną projektów, jak i ich potencjalny wpływ na rozwój kultury. Każda z reprezentowanych dziedzin znajduje w komisji swojego eksperta, co gwarantuje, że wnioski są analizowane z uwzględnieniem różnorodnych perspektyw i standardów właściwych dla danej branży.

Miasto stara się, w miarę możliwości, promować stypendystów np. poprzez zapraszanie ich do udziału w prestiżowych wydarzeniach organizowanych przez Urząd Miasta Krakowa. Występy stypendystów regularnie uświetniają uroczystości takie jak gala Nagród Miasta Krakowa, wręczenie Nagrody im. Kazimierza Wyki, czy kolejne edycje stypendiów artystycznych.

Ad 3.

Podmioty prowadzące działalność pożytku publicznego mogą również uzyskać wsparcie na realizację zadań publicznych o charakterze lokalnym lub regionalnym z pominięciem procedury otwartego konkursu ofert, w ramach tzw. „małych grantów". Taką możliwość przewiduje art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. *o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie*. Kwota dofinansowania lub finansowania takiego zadania nie może przekroczyć 10 000 zł, a termin jego realizacji nie może być dłuższy niż 90 dni.

Ad 4.

Przywołany w interpelacji program „Partnerstwo dla Muzyki" był realizowany w latach 2018–2023 dzięki dotacjom celowym udzielanym miejskiej instytucji kultury – Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu. Celem organizowanego konkursu było wsparcie lokalnej sceny

muzycznej oraz oddolnych inicjatyw artystycznych. Każda kolejna odsłona programu rozpoczynała się ogłoszeniem otwartego naboru, w którym osoby fizyczne, zespoły muzyczne oraz fundacje lub stowarzyszenia organizujące wydarzenia kulturalne w Krakowie zgłaszały propozycje projektu muzycznego. Kryterium formalnym było miejsce zamieszkania lub siedziba wnioskodawcy w Krakowie lub Małopolsce (w zależności od edycji). Następnie powołane przez KBF jury, w skład którego wchodzili przedstawiciele branży muzycznej, instytucji kultury i mediów oraz autorytety w dziedzinie muzyki, wskazywało zwycięskie projekty, dokonując ich oceny na podstawie kryteriów takich jak: wartość merytoryczna i artystyczna zaproponowanego programu wydarzenia muzycznego, jego atrakcyjność oraz przejrzystość oferty. Poszczególne odsłony różniły się tematycznie, preferując inne gatunki muzyczne, co znajdowało odzwierciedlenie w regulaminie i składzie jury. Program ten został zawieszony w 2024 roku z powodu ograniczeń budżetowych. Również w planie dotacji podmiotowej dla KBF na 2025 rok nie zostały zabezpieczone środki na ten cel.

Ad 5 i 6.

Z myślą o promowaniu lokalnych twórców i ich dorobku, przed laty zainicjowano cykl wydarzeń pod nazwą „Krakowskie Noce". Jest to największe przedsięwzięcie organizowane przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego we współpracy z miejskimi instytucjami kultury. Ideą projektu jest popularyzacja uczestnictwa w kulturze, poprzez tworzenie atrakcyjnej oferty, adresowanej zarówno do mieszkańców Krakowa, jak i odwiedzających Miasto turystów, ale także promocja dziedzictwa i kultury Krakowa oraz jego potencjału twórczego – czyli krakowskich artystów i twórców. Program każdej „Nocy" – z wyjątkiem Nocy Muzeów i Nocy Kin Studyjnych – powstaje w oparciu o zgłoszenia nadesłane w ramach otwartego naboru projektów. Dzięki temu krakowscy artyści mają dodatkową możliwość prezentacji swojej twórczości.

Warto także podkreślić, że Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego każdego roku udziela wsparcia krakowskim twórcom na realizację ich autorskich projektów. Pozyskane z budżetu wydziału środki dają możliwość lokalnym artystom prezentacji swojej twórczości na zagranicznych i krajowych konkursach, festiwalach czy przeglądach. W projekcie budżetu wydziału na 2025 rok na ten cel zaplanowano środki w wysokości 50 000 zł.

Biorąc po uwagę zgłoszone postulaty dotyczące zaangażowania krakowskich artystów w realizację przedsięwzięć wspieranych w ramach otwartych konkursów ofert, można rozważyć wprowadzenie do wspominanej powyżej karty oceny merytorycznej elementu oceniającego udział lokalnych twórców w ramach punktu „proponowana jakość wykonania zadania publicznego". Choć decyzja o doborze artystów zaangażowanych w realizację dotowanych projektów pozostaje w gestii organizatorów wydarzeń artystycznych i kulturalnych, należy podkreślić, że większość tych przedsięwzięć jest realizowana przez działające w Krakowie stowarzyszenia i fundacje, które ściśle współpracują z lokalnym środowiskiem artystów oraz animatorów kultury. Szczególnym wsparciem kierowanym bezpośrednio do lokalnych artystów są organizowane przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego konkursy tematyczne dedykowane lokalnym twórcom, wspierające m.in. niezależną krakowską scenę tańca współczesnego czy środowisko artystów sztuk pięknych.

Gmina Miejska Kraków realizuje kompleksowy i wieloletni program mecenatu artystycznego, który obejmuje wsparcie dla różnorodnych podmiotów działających w sferze kultury. Wsparcie obejmuje wszystkie dziedziny sztuki, tworząc szerokie pole możliwości dla twórców i organizacji. Choć nie są prowadzone szczegółowe analizy dotyczące podziału

środków na konkretne dziedziny, style czy kierunki artystyczne, nawet pobieżne zapoznanie się z wynikami otwartych konkursów ofert, listami stypendystów czy programami „Krakowskich Nocy" wskazuje na różnorodność wspieranych inicjatyw. Kraków oferuje wsparcie zarówno dla sztuki klasycznej, jak i awangardowej, dla przedsięwzięć głównego nurtu i projektów alternatywnych, skierowanych zarówno do szerokiej publiczności, jak i lokalnych społeczności.

z up. PREZYDENTA MIASTA

Stanisław Mazur
Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa

Signed by / Podpisano przez:

Stanisław Mazur
Gmina Miejska Kraków - Urząd Miasta Krakowa

Date / Data: 2024-12-17 07:50

Otrzymują:
1. Adresat
2. Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Biuletyn Informacji Publicznej
4. aa