



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.832.2024

Kraków,

**Pani  
Joanna Hańderek  
Radna Miasta Krakowa**

Odpowiadając na Pani interpelację w sprawie przyznawania grantów dla artystów, przekazaną przez Pana Jakuba Koska, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa 5 grudnia 2024 r., uprzejmie informuję.

Miasto Kraków od lat aktywnie wspiera lokalnych twórców, oferując różnorodne formy pomocy finansowej oraz pozafinansowej, które umożliwiają realizację projektów artystycznych i kulturalnych.

Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o *działalności pożytku publicznego i o wolontariacie* (tekst jednolity Dz. U. z 2024 r. poz. 1491 z późn. zm.) mecenat kulturalny jest realizowany m.in. w formie otwartych konkursów ofert na zadania publiczne w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. W konkursach mogą uczestniczyć organizacje pozarządowe w rozumieniu art. 3 ust. 2 ww. ustawy oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 3 ww. ustawy, prowadzące nieodpłatną i odpłatną działalność pożytku publicznego w przedmiotowym obszarze. Z możliwości wsparcia korzystają aktywnie od wielu lat stowarzyszenia i fundacje o dużym doświadczeniu oraz nowo powstałe organizacje rozpoczynające swoją działalność. Wsparcie obejmuje zarówno wydarzenia o ogólnopolskim znaczeniu i uznanej renomie, jak i kameralne, lokalne inicjatywy kulturalne skierowane do mieszkańców Krakowa.

Ad 1.

W nawiązaniu do kwestii uwzględnienia twórców muzyki elektronicznej w programie mecenatu kulturalnego Miasta informuję, że otwarte konkursy ofert są skierowane do szerokiej grupy artystów wszystkich nurtów i kierunków, również nowoczesnych i awangardowych. Konkursy organizowane cyklicznie – zimą, wiosną, latem i jesienią, wyróżnia otwarta formuła, która nie narzuca ograniczeń dotyczących tematyki czy preferowanej dziedziny artystycznej i pozwala na udział szerokiej grupie twórców i organizacji.

Oceny ofert składanych w konkursach dokonuje komisja, w której skład wchodzi zarówno pracownicy Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego, jak i osoby delegowane przez fundacje oraz stowarzyszenia. Połączenie doświadczenia pracowników wydziału z kompetencjami i zaangażowaniem przedstawicieli organizacji pożytku publicznego zapewnia rzetelność oraz obiektywizm w ocenie złożonych wniosków. W razie potrzeby komisja korzysta

również z doradztwa ekspertów posiadających specjalistyczną wiedzę w dziedzinach związanych z zakresem zadań publicznych objętych konkursem. Kryteria oceny ofert są każdorazowo precyzyjnie określone w kartach oceny formalnej i merytorycznej, które stanowią załączniki do ogłoszeń konkursowych. Osoby przystępujące do konkursu mają możliwość zapoznania się z tymi kryteriami już na etapie przygotowywania swoich ofert, co umożliwia lepsze dostosowanie ofert do wymagań konkursowych.

#### Ad 2.

Przy powoływaniu członków Komisji ds. Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa od wielu lat z powodzeniem jest realizowany postulat zaangażowania artystów i artystek wszystkich wspieranych dyscyplin sztuki i sfer kultury. Od 1994 roku w ramach mecenatu kulturalnego Gmina Miejska Kraków realizuje program stypendialny, skierowany do osób zaangażowanych w twórczość artystyczną, upowszechnianie kultury oraz opiekę nad zabytkami. Od 2023 roku stypendia przyznawane są w szerokim zakresie dziedzin, takich jak: film, intermedia i kultura cyfrowa, sztuki wizualne i street art, teatr i sztuki performatywne, taniec, muzyka, literatura, architektura i design, kultura ludowa, dziedzictwo niematerialne i opieka nad zabytkami, zarządzanie, edukacja i animacja kulturalna oraz wspieranie rozwoju kadr kultury.

Proces przyznawania stypendiów odbywa się z udziałem komisji, której skład odzwierciedla różnorodność środowiska kulturalno-artystycznego. W jej pracach uczestniczą przede wszystkim czynni twórcy, artyści i uznane autorytety, posiadający wiedzę oraz doświadczenie w swoich dziedzinach. Taki dobór członków komisji ma na celu zapewnienie profesjonalnej i wszechstronnej oceny wniosków, co jest kluczowe dla rzetelnego podejmowania decyzji. Członkowie komisji to osoby aktywnie działające w sferze kultury i sztuki, które dzięki swojemu zaangażowaniu i znajomości specyfiki poszczególnych dyscyplin są w stanie ocenić zarówno wartość artystyczną projektów, jak i ich potencjalny wpływ na rozwój kultury. Każda z reprezentowanych dziedzin znajduje w komisji swojego eksperta, co gwarantuje, że wnioski są analizowane z uwzględnieniem różnorodnych perspektyw i standardów właściwych dla danej branży.

Miasto stara się, w miarę możliwości, promować stypendystów np. poprzez zapraszanie ich do udziału w prestiżowych wydarzeniach organizowanych przez Urząd Miasta Krakowa. Występy stypendystów regularnie uświetniają uroczystości takie jak gala Nagród Miasta Krakowa, wręczenie Nagrody im. Kazimierza Wyki, czy kolejne edycje stypendiów artystycznych.

#### Ad 3.

Podmioty prowadzące działalność pożytku publicznego mogą również uzyskać wsparcie na realizację zadań publicznych o charakterze lokalnym lub regionalnym z pominięciem procedury otwartego konkursu ofert, w ramach tzw. „małych grantów”. Taką możliwość przewiduje art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o *działalności pożytku publicznego i o wolontariacie*. Kwota dofinansowania lub finansowania takiego zadania nie może przekroczyć 10 000 zł, a termin jego realizacji nie może być dłuższy niż 90 dni.

#### Ad 4.

Przywołany w interpelacji program „Partnerstwo dla Muzyki” był realizowany w latach 2018–2023 dzięki dotacjom celowym udzielanym miejskiej instytucji kultury – Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu. Celem organizowanego konkursu było wsparcie lokalnej sceny

muzycznej oraz oddolnych inicjatyw artystycznych. Każda kolejna odsłona programu rozpoczynała się ogłoszeniem otwartego naboru, w którym osoby fizyczne, zespoły muzyczne oraz fundacje lub stowarzyszenia organizujące wydarzenia kulturalne w Krakowie zgłaszały propozycje projektu muzycznego. Kryterium formalnym było miejsce zamieszkania lub siedziba wnioskodawcy w Krakowie lub Małopolsce (w zależności od edycji). Następnie powołane przez KBF jury, w skład którego wchodził przedstawiciel branży muzycznej, instytucji kultury i mediów oraz autorytety w dziedzinie muzyki, wskazywało zwycięskie projekty, dokonując ich oceny na podstawie kryteriów takich jak: wartość merytoryczna i artystyczna zaproponowanego programu wydarzenia muzycznego, jego atrakcyjność oraz przejrzystość oferty. Poszczególne odsłony różniły się tematycznie, preferując inne gatunki muzyczne, co znajdowało odzwierciedlenie w regulaminie i składzie jury. Program ten został zawieszony w 2024 roku z powodu ograniczeń budżetowych. Również w planie dotacji podmiotowej dla KBF na 2025 rok nie zostały zabezpieczone środki na ten cel.

#### Ad 5 i 6.

Z myślą o promowaniu lokalnych twórców i ich dorobku, przed laty zainicjowano cykl wydarzeń pod nazwą „Krakowskie Noce”. Jest to największe przedsięwzięcie organizowane przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego we współpracy z miejskimi instytucjami kultury. Ideą projektu jest popularyzacja uczestnictwa w kulturze, poprzez tworzenie atrakcyjnej oferty, adresowanej zarówno do mieszkańców Krakowa, jak i odwiedzających Miasto turystów, ale także promocja dziedzictwa i kultury Krakowa oraz jego potencjału twórczego – czyli krakowskich artystów i twórców. Program każdej „Nocy” – z wyjątkiem Nocy Muzeów i Nocy Kin Studyjnych – powstaje w oparciu o zgłoszenia nadesłane w ramach otwartego naboru projektów. Dzięki temu krakowscy artyści mają dodatkową możliwość prezentacji swojej twórczości.

Warto także podkreślić, że Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego każdego roku udziela wsparcia krakowskim twórcom na realizację ich autorskich projektów. Pozyskane z budżetu wydziału środki dają możliwość lokalnym artystom prezentacji swojej twórczości na zagranicznych i krajowych konkursach, festiwalach czy przeglądach. W projekcie budżetu wydziału na 2025 rok na ten cel zaplanowano środki w wysokości 50 000 zł.

Biorąc po uwagę zgłoszone postulaty dotyczące zaangażowania krakowskich artystów w realizację przedsięwzięć wspieranych w ramach otwartych konkursów ofert, można rozważyć wprowadzenie do wspomnianej powyżej karty oceny merytorycznej elementu oceniającego udział lokalnych twórców w ramach punktu „proponowana jakość wykonania zadania publicznego”. Choć decyzja o doborze artystów zaangażowanych w realizację dotowanych projektów pozostaje w gestii organizatorów wydarzeń artystycznych i kulturalnych, należy podkreślić, że większość tych przedsięwzięć jest realizowana przez działające w Krakowie stowarzyszenia i fundacje, które ściśle współpracują z lokalnym środowiskiem artystów oraz animatorów kultury. Szczególnym wsparciem kierowanym bezpośrednio do lokalnych artystów są organizowane przez Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego konkursy tematyczne dedykowane lokalnym twórcom, wspierające m.in. niezależną krakowską scenę tańca współczesnego czy środowisko artystów sztuk pięknych.

Gmina Miejska Kraków realizuje kompleksowy i wieloletni program mecenatu artystycznego, który obejmuje wsparcie dla różnorodnych podmiotów działających w sferze kultury. Wsparcie obejmuje wszystkie dziedziny sztuki, tworząc szerokie pole możliwości dla twórców i organizacji. Choć nie są prowadzone szczegółowe analizy dotyczące podziału

środków na konkretne dziedziny, style czy kierunki artystyczne, nawet pobieżne zapoznanie się z wynikami otwartych konkursów ofert, listami stypendystów czy programami „Krakowskich Nocy” wskazuje na różnorodność wspieranych inicjatyw. Kraków oferuje wsparcie zarówno dla sztuki klasycznej, jak i awangardowej, dla przedsięwzięć głównego nurtu i projektów alternatywnych, skierowanych zarówno do szerokiej publiczności, jak i lokalnych społeczności.

z up. PREZYDENTA MIASTA

*Stanisław Mazur*

Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa

Otrzymują:

1. Adresat
2. Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Biuletyn Informacji Publicznej
4. aa