PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.513.2025

Pani
Magdalena Mazurkiewicz
Radna Miasta Krakowa

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie 24. Wielkiej Parady Smoków, przekazaną przez Pana Jakuba Koska, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa 11 czerwca 2025 r., uprzejmie informuję, odnosząc się kolejno do zgłoszonych przez Panią Radną uwag i pytań.

Ad 1.

Widowisko, jak co roku, realizowane było z zachowaniem zasad bezpieczeństwa oraz wymogów technicznych związanych z montażem konstrukcji pływających i scenograficznych. Częściowe ograniczenie widoczności w niektórych punktach przestrzeni nadrzecznej wynikało z tego, że przestrzeń wodna w tych miejscach jest wynajęta przez prywatnych przedsiębiorców. Niestety, ani Teatr Groteska – bezpośredni organizator, ani Miasto Kraków, nie są w stanie usunąć zacumowanych jednostek, które prowadzą na nabrzeżu wiślanym działalność gospodarczą. Wisła jest śródlądową wodą płynącą, stanowi zatem własność Skarbu Państwa, w trwałym zarządzie Regionalnego Zarządu Gospodarki Wodnej w Krakowie.

Strefy zamknięte zostały utworzone ze względów bezpieczeństwa i wymogów służb nadzoru, gdyż Teatr musiał zapewnić drożność przejazdu dla służb medycznych w razie sytuacji zagrożenia. Ponadto teren imprezy masowej z mocy prawa wymaga wygrodzenia przestrzeni, która staje się miejscem imprezy masowej.

Ad 2.

Tegoroczna koncepcja artystyczna, zatytułowana „Małopolskie Królewskie Widowisko na Wiśle", była celowo osadzona w historycznym centrum Krakowa – na tle Wawelu. Miejsce to jest szczególnie ważne ze względu na historyczny kontekst obchodów 1000-lecia koronacji Bolesława Chrobrego. Widowisko było artystyczną próbą pokazania, jak mogłaby wyglądać koronacja, gdyby odbyła się w Krakowie. Lokalizacja pod Wawelem umożliwiła stworzenie efektownego, multimedialnego widowiska z pełnym zapleczem technicznym, muzycznym i narracyjnym. Tłok na bulwarach wiślanych jest zjawiskiem powtarzającym się co rok. Przy tak dużym zainteresowaniu mieszkańców i turystów wydarzeniem nie jest możliwe jego uniknięcie.

Organizatorzy nie odnotowali jednak zgłoszeń znamionujących powstanie chaosu organizacyjnego.

Ad 3.

W latach poprzednich w wydarzeniu nie wykorzystywano telebimów. W tym roku po raz pierwszy ustawiono dwa duże ekrany, które zapewniły lepszy odbiór treści narracyjnych i wizualnych przez publiczność. Nagłośnienie zostało dostosowane zgodnie z wiedzą fachową do możliwości przestrzeni otwartej, z poszanowaniem pory nocnej i prawa okolicznych mieszkańców do odpoczynku. Ulewa przed widowiskiem, trwająca ponad 40 minut, chwilowo zakłóciła działanie systemów oświetleniowych i dźwiękowych – mimo to ekipa techniczna dzięki natychmiastowej reakcji przywróciła zasilanie, a widowisko było kontynuowane z ogromnym zaangażowaniem całego zespołu artystycznego i technicznego.

Ad 4.

W odróżnieniu od wcześniejszych edycji wieczornych widowisk, tegoroczne miało charakter spektaklu inscenizowanego, związanego z bardzo ważną rocznicą historyczną, a nie jedynie tradycyjnej parady. Z założenia zmieniło to charakter i koncepcję wieczornego widowiska na Wiśle, które w tym roku zatytułowane było „Małopolskie Królewskie Widowisko na Wiśle". Liczba smoków była celowo ograniczona – ich obecność została wpisana w strukturę dramaturgiczną spektaklu, jako symboliczne elementy narracji. To nie liczba smoków, lecz jakość i wyraz artystyczny stanowiły wartość widowiska. Projekt został stworzony przez zespół uznanych twórców teatralnych i muzycznych, a jego odbiór przez publiczność był bardzo pozytywny – mimo trudnych warunków pogodowych. Tradycyjnie tytuł „Wielka Parada Smoków" obejmuje wszystkie elementy „smoczego święta", w tym sobotnie „Wieczorne Widowisko na Wiśle", 2-dniowy „Smoczy Piknik Rodzinny" i niedzielny „Przemarsz smoków i innych stworów".

Ad 5.

Spektakl opowiadał o tym, jak mieszkańcy Krakowa mogliby przygotować uroczystość koronacji pierwszego króla Polski, angażując publiczność w opowieść o historii, dumie regionalnej i dziedzictwie kulturowym. Zastosowano formy artystyczne adekwatne do widowiska plenerowego – w tym ruch sceniczny, światło, lasery, pirotechnikę (dużo cichszą niż w latach poprzednich), narrację, muzykę autorską (Sarapata Music) i efekty specjalne. Widowisko miało charakter międzypokoleniowy, nie było typowym przedstawieniem skierowanym dla dzieci, chociaż zachowało elementy baśniowe - było pełnym treści multimedialnym wydarzeniem dla szerokiej publiczności.

Ad 6.

Wydarzenie zaplanowane było na godz. 22^{00}, od godz. 21^{45} miały pojawić się pierwsze informacje, w tym podziękowania dla wszystkich zaangażowanych osób w organizację widowiska. O 21^{45} rozpoczęto emisję materiałów audio, zgodnie z programem. Jednak z powodu burzy i ulewnego 40-minutowego deszczu (od godz. 21^{00} do 21^{40}) pojawiły się przerwy w dostawie energii na terenie widowiska. Tak trudne warunki atmosferyczne spowodowały jedynie 4-minutowe opóźnienie. Przerwy między aktami były niezbędne z przyczyn technicznych i scenicznych (np. zmiana platform, synchronizacja efektów). Mimo to widowisko zostało zrealizowane z sukcesem, a publiczność wykazała wyjątkową cierpliwość i entuzjazm.

Biorąc pod uwagę ogromną skalę infrastruktury sprzętowej w przestrzeni otwartej, tak obfite opady mogły doprowadzić do poważniejszych usterek oraz większego opóźnienia. Jednak ekipy techniczne Teatru Groteska zareagowały błyskawicznie i opanowały sytuację, minimalizując opóźnienie do zaledwie czterech minut.

W widowisku nie było żadnych przerw. Cały spektakl został zaprezentowany w ramach spójnego, 58-minutowego utworu, opartego na precyzyjnym kodzie czasowym. Plik dźwiękowy z muzyką i narracją został uruchomiony o godzinie 22^{04} i trwał nieprzerwanie przez całą godzinę. Takie rozwiązanie było konieczne, aby zapewnić idealną synchronizację wszystkich zaprogramowanych efektów, takich jak pirotechnika, oświetlenie czy lasery. Z tego powodu cały zespół aktorski oraz specjaliści obsługujący barki musieli ściśle przestrzegać wcześniej wyliczonego i wypracowanego przez reżysera scenariusza.

Ad 7.

Specjalna strefa dla osób ze szczególnymi potrzebami została usytuowana dla lepszej widoczności przed jednym z telebimów na Bulwarze Czerwieńskim. Wszystkie osoby, które skontaktowały się z Teatrem Groteska (a było ich wiele) otrzymały informację o tej specjalnie wyznaczonej strefie.

Ad 8.

Spektakl miał charakter multimedialnego widowiska z nowoczesnymi środkami wyrazu. Fajerwerki, muzyka elektroniczna, mapping, lasery i efekty świetlne były świadomym wyborem reżyserskim – elementy te miały budować napięcie i emocje, wzmacniając przekaz historyczny. Motyw smoków pozostał istotnym elementem, lecz w nowym kontekście, zgodnym z tematyką i przesłaniem widowiska. Wydarzenie – pomimo wyzwań pogodowych i przy tak ogromnym zainteresowaniu publiczności – zostało przeprowadzone z sukcesem, czego dowodem jest pozytywny odbiór widowiska wśród tysięcy mieszkańców Krakowa i turystów, którzy pozostali do końca, reagując z wielkim entuzjazmem na każdy akt spektaklu.

W odpowiedzi na kończące interpelację pytania uprzejmie informuję:

Ad 1.

Miasto aktualnie nie planuje ewaluacji z udziałem mieszkanek i mieszkańców oraz ekspertów kultury ani tego, ani żadnego innego pojedynczego wydarzenia artystycznego czy kulturalnego. Widowisko jest organizowane przez Teatr Groteska. Wykonawcy potwierdzają jego proekologiczną formułę, frekwencja była ogromna. Natomiast echa medialne dotyczą raczej zmian organizacyjnych, co do których obecnie odbywają się spotkania podsumowujące, m.in. z ochroną czy Policją. Rozważa się ewentualność przeniesienia widowiska na inny odcinek Wisły.

Ad 2.

W najbliższym czasie zostanie przeprowadzona ewaluacja pod kątem artystycznym widowiska z udziałem pracowników teatru zaangażowanych w realizację wydarzenia. Ewaluacja ta będzie miała na celu ocenę jakości artystycznej wydarzenia oraz jego wpływu na wizerunek Teatru wraz z wnioskami dla przyszłych edycji, zarówno pod kątem organizacyjnym, jak i koncepcyjnym.

Ad 3.

Osoby ze szczególnymi potrzebami miały możliwość obejrzenia widowiska w specjalnie wyznaczonej strefie na Bulwarze Czerwieńskim; strefa ta była usytuowana przed jednym z telebimów dla lepszej widoczności. W kolejnych edycjach Teatr dołoży starań w celu powiększenia strefy dla osób ze szczególnymi potrzebami.

Ad 4.

Rozmieszczenie barek na Wiśle podlega Regionalnemu Zarządowi Gospodarki Wodnej w Krakowie. Możliwe jest wzięcie pod uwagę zarówno ograniczenie stref VIP jak i barek, ale składanie deklaracji na ten temat wydaje się przedwczesne.

Ad 5.

Zasadą opracowywania autorskich koncepcji artystycznych widowisk czy przestawień teatralnych jest realizacja wizji artystycznej reżysera. Jest ona opisem idei twórczej, która stoi za planowanym wydarzeniem artystycznym, i tłumaczy, co, jak i dlaczego ma zostać pokazane widzowi, przy użyciu określonych form i środków wyrazu, struktury scenicznej, przestrzennej oraz uczestników i twórców. Autorska koncepcja artystyczna ma swój sens symboliczny, cel artystyczny i kulturowy. Liczba pozytywnych komentarzy na temat tegorocznego widowiska jest ważną przesłanką do aprobującej oceny kierunku przyjętego przez Teatr Groteska dla organizacji tego typu wydarzeń.

z up. PREZYDENTA MIASTA

Stanisław Mazur
Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa

Signed by / Podpisano przez:

Stanisław Mazur
Gmina Miejska Kraków - Urząd Miasta Krakowa

Date / Data: 2025-06-24 11:36

Otrzymują:
1. Adresat
2. Wydział Kultury
3. Biuletyn Informacji Publicznej
4. Aa