



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.278.2025

27 marca 2025 r.

**Pan
Bartłomiej Kocurek
Radny Miasta Krakowa**

Odpowiadając na Pana interpelację w sprawie Krakowskiego Teatru Varieté, przekazaną przez Pana Jakuba Koska, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa 13 marca 2025 r., uprzejmie informuję.

Ad 1 i 2.

Urząd Miasta Krakowa na bieżąco monitoruje działalność miejskich instytucji kultury. Badana jest efektywność działania danej instytucji kultury, zarówno pod kątem finansowym - poprzez porównanie np. stosunku wartości kosztów do przychodów czy przychodów ze sprzedaży produktów (w tym ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne) do dotacji podmiotowej organizatora oraz pod kątem efektywności ekonomicznej i społecznej. W ciągu ostatnich 3 lat wskaźniki Krakowskiego Teatru Varieté uległy znacznej poprawie. Obrazuje to poniższa tabela:

	rok 2022	rok 2023	rok 2024
Przychody ze sprzedaży produktów, w tym:	3 729 892,43 zł	4 633 441,79 zł	5 923 914,35 zł
przychody ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne	3 086 047,14 zł	4 142 298,33 zł	5 354 756,64 zł
Dotacja podmiotowa organizatora	5 964 800,00 zł	5 290 700,00 zł	5 771 400,00 zł
Koszty działalności operacyjnej	9 778 779,58 zł	10 846 851,35 zł	12 231 272,20 zł

Z powyższego zestawienia wynika, że stosunek dotacji podmiotowej organizatora do kosztów działalności operacyjnej Teatru spadł w ciągu ostatnich trzech lat z 61% w 2022 roku do 47 % w 2024 roku. Widoczny jest też w tym okresie wzrost przychodów ze sprzedaży biletów na wydarzenia artystyczne z 3 086 047 zł w roku 2022 do 5 354 756 zł w 2024 roku. Dane te wskazują na systematyczny korzystny wzrost wskaźników finansowych osiąganych przez Teatr w przeciągu trzech lat. Szczegółowe zestawienie danych księgowych Teatru Varieté przekazuję w załączniku.

Ad 3.

Analiza efektywności ekonomicznej i społecznej wskazuje, że Krakowski Teatr Varieté jest chętnie odwiedzany i ceniony przez publiczność. Instytucja odnotowuje stały wzrost zainteresowania swoimi przedstawieniami. W 2023 roku odwiedziło Teatr 41 384 widzów, a w 2024 roku liczba ta wzrosła do 47 234. Frekwencja na wydarzeniach Varieté również wzrosła z 84,25% w 2023 roku do 88,75% w 2024 roku. Trend ten świadczy o rosnącym zapotrzebowaniu na oferowane przez Teatr spektakle musicalowe i muzyczne. Rokrocznie wzrasta także przychód z biletów średnio o 1 mln złotych rocznie.

Publiczność wyraża swoje zadowolenie z oferowanych przez Varieté spektakli. Z informacji otrzymanych z Teatru wynika, że pozytywne oceny wyrażane były przez większość ankietowanych przez Teatr widzów. Badania publiczności wykonywane były w Teatrze oraz online w kwietniu 2023 roku i wzięły w nich udział 622 osoby. W serwisie Google Teatr otrzymał średnią ocenę 4,8 na podstawie 2 847 opinii.

Krakowski Teatr Varieté stara się nabywać licencje na wyłączność, co oznacza, że dany tytuł w Polsce może być grany wyłącznie w Varieté, przyciągając widzów z całego kraju. Aktualnie tytuły te to „Rent” i „Chicago”. Teatr każdorazowo ogłasza ogólnopolskie castingi, które cieszą się ogromną popularnością. Przykładowo do musicalu „Rent” w maju 2024 r. nadesłano 457 zgłoszeń, a do musicalu „Six” (tylko role kobiece) – 410 zgłoszeń.

Ostatni spektakl wyprodukowany przez Varieté spotkał się z entuzjastycznym odbiorem. Musical „Rent” został opisany jako *jeden z najlepszych – jeśli nie najlepszy – spektakl muzyczny tego sezonu* (źródło: e-teatr.pl). Dodatkowo, „Rent” otrzymał zaproszenie na festiwal teatralny OFF Północna w Łodzi, co jest dowodem uznania na arenie ogólnopolskiej. Spektakl zostanie tam wystawiony 5 kwietnia 2025 r.

Krakowski Teatr Varieté odgrywa kluczową rolę w promowaniu kultury musicalowej i muzycznej w naszym regionie. Rosnące zainteresowanie widzów, pozytywne recenzje, liczne współprace partnerskie oraz unikalność repertuaru świadczą o potrzebie dalszego funkcjonowania takiej instytucji. Varieté pełni wyjątkową rolę w kulturalnym pejzażu Miasta, będąc jedyną instytucją w Małopolsce, która regularnie prezentuje musicale rodem z Broadwayu i West Endu. Od momentu swojego powstania teatr konsekwentnie rozwija ofertę repertuarową, odpowiadając na rosnące zainteresowanie widzów spektaklami muzycznymi najwyższej jakości.

W związku z kończącą się 31 sierpnia 2025 r. kadencją dyrektora Krakowskiego Teatru Varieté podjąłem - zgodnie z art. 16 ust. 1 ustawy o *organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* - decyzję o ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Krakowskiego Teatru Varieté. Informacja o zamiarze ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora Krakowskiego Teatru Varieté została podana do publicznej wiadomości 28 lutego 2025 r. Planowany termin ogłoszenia konkursu to 31 marca 2025 r.

Ad 4.

Koszt przebudowy dawnego kinoteatru „Związkowiec” przy ul. Grzegórzeckiej i jego adaptacji na teatr o charakterze wyspecjalizowanym w repertuarze komediowo-farsowo-muzycznym, z widownią dla 375 widzów, wyniósł prawie 28 mln złotych. W niszczącym budynku powstało profesjonalne zaplecze teatralne, garderoby, funkcjonalne sale prób. Zmiana sposobu zagospodarowania budynku pociągałaby za sobą konieczność poniesienia z pewnością dużych kosztów na przebudowę przestrzeni. Oznaczałaby także zmarnotrawienie już poniesionych nakładów inwestycyjnych.

Prezydent Miasta Krakowa

Aleksander Miszański

Otrzymują:

1. Adresat+załącznik
2. Wydział Kultury
3. Zarząd Budynków Komunalnych w Krakowie
4. Wydział Skarbu Miasta
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. aa