



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.384.2026

Kraków, 7 lipca 2026 r.

**Pan
Bartłomiej Kocurek
Radny Miasta Krakowa**

Odpowiadając na Pana interpelację w sprawie struktury finansowania i wzrostu nakładów publicznych na realizację Krakowskiego Centrum Muzyki przez spółkę Agencja Rozwoju Miasta Krakowa, przekazaną przez Pana Jakuba Koska, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa 22 czerwca 2026 r., uprzejmie informuję.

Ad 1.

Na wstępie wyjaśnienia wymaga sama podstawa porównania kosztów inwestycji Centrum Muzyki w Krakowie (CMK) przyjęta w interpelacji. Kwota kosztów inwestycji w warunkach konkursu architektoniczno-urbanistycznego przeprowadzonego w 2020 r. wynosiła 95 000 000 zł netto i określała maksymalny planowany łączny koszt obiektu wraz z zagospodarowaniem terenu, realizowanego w oparciu o pracę konkursową. Kwota ta stanowiła założenie planistyczne, sformułowane na potrzeby konkursu i odpowiadające poziomowi wiedzy, zakresowi funkcjonalnemu oraz cenom z 2020 r. Nie stanowiła natomiast ceny ofertowej wykonawcy, wartości zawartej umowy na roboty budowlane ani ostatecznego kosztorysu inwestorskiego sporządzonego na podstawie kompletnej dokumentacji projektowej i wykonawczej.

Agencja Rozwoju Miasta Krakowa Sp. zo.o. przedstawiła dane dotyczące inwestycji CMK na podstawie dokumentacji pozostającej w jej dyspozycji, w oparciu o wartości zawartych umów. Wskazana w interpelacji wartość (około 420 milionów złotych) nie wynika z dokumentów będących w dyspozycji Spółki i Gminy Miejskiej Kraków, w związku z czym poniżej odniesiono się do udokumentowanych wartości poszczególnych etapów budowy CMK. Rzetelna analiza wartości pochodzących z różnych etapów i lat realizacji inwestycji wymaga przyjęcia jednolitej podstawy porównania, w tym każdorazowego rozróżnienia wartości netto i brutto:

- kosztów robót budowlanych objętych umowami dotyczącymi I i II etapu,
- kosztów budowy parkingu, zagospodarowania terenu, infrastruktury zewnętrznej oraz układu drogowego.

Należy podkreślić, że zestawienie wartości obejmujących różny zakres rzeczowy, różny etap realizacji oraz różny poziom cen prowadziłyby do porównywania danych nieporównywalnych metodologicznie, a tym samym do formułowania wniosków nieodzwierciedlających rzeczywistego przebiegu procesu inwestycyjnego.

I. Dane i wartości zgodne z dokumentacją.

Wartości umów dotyczących budowy CMK, według stanu na dzień 24 czerwca 2026 r., kształtują się następująco (kwoty brutto, o ile nie wskazano inaczej):

- I etap (stan surowy zamknięty, elewacja, instalacje zewnętrzne, część układu drogowego): wartość umowy zawartej przez Gminę Miejską Kraków w dniu 1 grudnia 2022 r. z Generalnym Wykonawcą, po uwzględnieniu zawartych aneksów, wynosiła 125 233 526,71 zł brutto; ostateczny koszt rozliczenia I etapu okazał się niższy od wartości umowy i wyniósł 119 782 937,53 zł brutto. Osiągnięta oszczędność, wynosząca ok. 5,5 mln zł, wynikała z kosztorysowego charakteru wynagrodzenia, w ramach którego rozliczeniu podlegały rzeczywiście wykonane ilości robót, a nie z góry ustalone wynagrodzenie ryczałtowe. Przy wynagrodzeniu ryczałtowym obniżenie wynagrodzenia w analogicznej sytuacji co do zasady nie następowałoby automatycznie. Zakres prac został szczegółowo opisany w Specyfikacji Warunków Zamówienia, która jest dostępna pod adresem http://www.bip.krakow.pl/?dok_id=155486. Na realizację I etapu inwestycji Gmina Miejska Kraków pozyskała dofinansowanie w wysokości 99 000 000 zł z Banku Gospodarstwa Krajowego, w ramach Rządowego Funduszu Polski Ład: Programu Inwestycji Strategicznych.
- II etap (instalacje wewnętrzne, roboty wykończeniowe, rozwiązania akustyczne, technologia sceniczna, systemy audiowizualne oraz pozostałe wyposażenie specjalistyczne): umowa zawarta w dniu 11 lutego 2025 r. wraz z aneksem nr 1 z dnia 10 kwietnia 2026 r. o wartości 190 008 661,08 zł brutto. Dla kolejnego etapu prac budowlanych i wykończeniowych w budynku CMK wraz z jego wyposażeniem ogłoszono kolejne zamówienie pn. *Budowa budynku usługowego: Krakowskie Centrum Muzyki przy ul. Piastowskiej w Krakowie – II Etap*. Dokumentacja dotycząca zamówienia jest dostępna pod adresem: <https://ezamowienia.gov.pl/mp-client/search/list/ocds-148610-6af9075a-181a-408c-aa7c-6e6558802101>.

W dniu 13 kwietnia 2026 r. Spółka zawarła z Generalnym Wykonawcą aneks nr 1 do umowy nr ARMK/7/2025 z dnia 11 lutego 2025 r., który zwiększył koszt realizacji inwestycji o 10 604 066,81 złotych netto (13 043 002,18 zł brutto). Zgodnie z podpisanym aneksem termin zakończenia II etapu realizacji inwestycji ustalono na dzień 21 grudnia 2026 r. i do tego okresu planowane jest uzyskanie pozwolenia na użytkowanie obiektu. Zatwierdzona kwota całego kontraktu po aneksie nr 1 wynosi 154 478 586,24 zł netto (plus należny podatek VAT: 35 530 074,84 zł, co daje kwotę brutto 190 008 661,08 zł).

- parking (zadanie realizowane odrębnie): wartość 30 289 507 zł brutto,
- dokumentacja projektowa oraz nadzory autorskie - łącznie zobowiązania w latach 2021 - 2026 kwota: 10 045 656 zł brutto,
- Inspektor Nadzoru Inwestorskiego - łącznie zobowiązania w latach 2022 - 2026 kwota: 4 399 881,60 zł brutto.

Ponadto w latach 2023 – 2024 Gmina Miejska Kraków poniosła wydatki w wysokości 11 861 648,94 zł na zakup instrumentów muzycznych dla krakowskich orkiestr w ramach zadania KD/K2.3Z/23 *Zakup wyposażenia na potrzeby Orkiestr Miejskich*. Prawie 80 % procent środków pochodziło z budżetu państwa – 9 418 295,15 zł.

II. Przyczyny zmiany kosztów inwestycji

Spółka wskazała, że na zmianę kosztów realizacji inwestycji wpłynęły równolegle opisane poniżej czynniki merytoryczne, projektowe oraz rynkowe.

1. Zwiększenie powierzchni obiektu.

W toku prowadzonych prac projektowych zmianie uległy parametry obiektu, w tym jego powierzchnia całkowita, co było następstwem doprecyzowania programu funkcjonalnego, wymagań użytkowników oraz konieczności zapewnienia powierzchni niezbędnych do prawidłowej eksploatacji budynku. Powierzchnia całkowita wzrosła z około 12, 5 tys. m² do około 16,5 tys. m². Zwiększenie powierzchni wpłynęło bezpośrednio na ilość konstrukcji, powierzchnię elewacji, dachów i wykończenia, długość instalacji, liczbę urządzeń technicznych, kubaturę wymagającą wentylacji i klimatyzacji oraz zakres zabezpieczeń przeciwpożarowych i akustycznych.

2. Doprecyzowanie i rozszerzenie programu funkcjonalnego.

W wyniku przeprowadzonego konkursu architektonicznego pozyskano koncepcję CMK, która następnie na etapie projektowania została szczegółowo dookreślona pod potrzeby przyszłych użytkowników obiektu, w szczególności miejskich orkiestr – Capelli Cracovienis i Sinfonietty Cracovii oraz Fundacji dla realizacji siedziby Capellae Cracovienis, uwzględniając pełne zaplecze niezbędne do prowadzenia działalności koncertowej, prób oraz codziennego funkcjonowania. Dotyczyło to m.in. sal prób i pomieszczeń przygotowawczych, garderób, magazynów instrumentów oraz pomieszczeń technicznych, pomieszczeń reżyserskich, zaplecza administracyjnego, socjalnego i sanitarnego, pomieszczeń obsługi widowni, rozwiązań zapewniających dostępność obiektu, powierzchni komunikacyjnych i ewakuacyjnych, a także zaplecza gastronomicznego (kawiarnia), foyer i przestrzeni wielofunkcyjnych. Ponadto zaprojektowano pełne zaplecze garderób dla sali koncertowej, przy założeniu osobowym artystów w liczbie: 120 osób orkiestry oraz 80 osób chóru. Rozszerzenie i uszczegółowienie programu funkcjonalnego oraz konieczność zapewnienia ciągów komunikacyjnych, dróg ewakuacyjnych i powierzchni niezbędnych do prawidłowej obsługi wszystkich funkcji obiektu ostatecznie spowodowało zwiększenie powierzchni całkowitej budynku o około 30 %.

W konsekwencji zakres inwestycji podlegający późniejszej wycenie był szerszy i bardziej szczegółowo zdefiniowany niż zakres przyjmowany na etapie konkursowym, co w naturalny sposób przełożyło się na poziom kosztów realizacji.

3. Specjalistyczny charakter obiektu.

Centrum Muzyki w Krakowie nie jest typowym budynkiem użyteczności publicznej. Obiekt wymaga zastosowania specjalistycznych rozwiązań akustycznych, technologicznych i instalacyjnych, w tym m.in. izolacji akustycznej pomiędzy poszczególnymi salami, ustrojów akustycznych i specjalistycznego wykończenia sal koncertowych, instalacji wentylacji i klimatyzacji spełniających podwyższone wymagania akustyczne, technologii scenicznej, oświetlenia estradowego i systemów sterowania, systemów elektroakustycznych,

audiowizualnych oraz rozbudowanych instalacji elektrycznych, teletechnicznych i przeciwpożarowych.

Znaczna część tych rozwiązań mogła zostać precyzyjnie określona i wyceniona dopiero na etapie dokumentacji wykonawczej oraz postępowań zakupowych, co jest standardowym zjawiskiem w przypadku obiektów o wysokim stopniu specjalizacji technicznej.

III. Uwarunkowania rynkowe.

Spółka wyjaśniła, że założenie konkursowe zostało sformułowane przed wystąpieniem pełnych ekonomicznych skutków pandemii COVID-19 oraz przed rozpoczęciem wojny w Ukrainie. W kolejnych latach rynek budowlany podlegał silnym zaburzeniom, obejmującym m.in. przerwanie i wydłużenie łańcuchów dostaw, ograniczoną dostępność materiałów oraz urządzeń, wzrost cen stali, cementu, materiałów izolacyjnych i wykończeniowych, wzrost cen energii, paliw i transportu, wzrost kosztów pracy i usług podwykonawców, ograniczoną dostępność wyspecjalizowanej kadry, wydłużenie terminów dostaw urządzeń instalacyjnych, elektronicznych oraz technologii scenicznej, a także podwyższone ryzyko cenowe uwzględniane przez wykonawców w ofertach.

Skalę zmian rynkowych obrazuje wskaźnik cen produkcji budowlano-montażowej publikowany przez Główny Urząd Statystyczny. Zmiana cen w grudniu danego roku w stosunku do grudnia roku poprzedniego wynosiła:

Rok	Zmiana cen produkcji budowlano-montażowej
2021	+7,6%
2022	+14,3%
2023	+7,5%
2024	+3,9%
2025	+3,6%
kwiecień 2026 r. (rok do roku)	+5,6%

Łączna skumulowana zmiana poziomu cen produkcji budowlano-montażowej od grudnia 2020 r. do kwietnia 2026 r. wynosiła orientacyjnie około 46,6%. Należy podkreślić, że wskaźnik ten obrazuje kontekst rynkowy. Pozostała część różnicy wynika przede wszystkim ze zwiększenia powierzchni, rozszerzenia programu funkcjonalnego oraz szczegółowego określenia specjalistycznego zakresu technicznego obiektu.

Podsumowując, największy wpływ na zmianę kosztu w stosunku do założenia konkursowego miały:

- rozszerzenie i doprecyzowanie programu funkcjonalnego,
- realizacja pełnego zaplecza dla orkiestr, artystów, widzów i obsługi obiektu,
- zwiększenie powierzchni użytkowej obiektu,
- konieczność zastosowania specjalistycznych rozwiązań akustycznych, scenicznych i instalacyjnych,
- skumulowany wzrost cen produkcji budowlano-montażowej,
- wzrost kosztów energii, transportu, pracy oraz specjalistycznych urządzeń,
- rynkowa wycena ryzyka związanego z pandemią, wojną w Ukrainie oraz zaburzeniami łańcuchów dostaw.

IV. Chronologia kształtowania się wartości inwestycji.

Spółka wskazała, że ze względu na sukcesywne dopracowywanie dokumentacji, zmianę zakresu rzeczowego oraz podział realizacji na etapy nie jest metodologicznie prawidłowe przedstawienie kosztu inwestycji jako prostego, corocznego zwiększania jednej niezmiennej kwoty. W poszczególnych latach porównaniu podlegały bowiem wartości o różnym stopniu szczegółowości i obejmujące różny zakres rzeczowy. Poniżej przedstawiono chronologię kształtowania się wartości inwestycji w latach 2021 – 2026.

Rok	Etap i podstawa określenia wartości
2021	Kontynuacja prac projektowych na podstawie rozstrzygniętego konkursu. Kwota 95 mln zł netto pozostawała założeniem konkursowym z 2020 r., a nie wartością umowy o roboty budowlane. Doprecyzowanie programu funkcjonalnego, potrzeb użytkowników, powierzchni oraz wymagań akustycznych i technologicznych.
2022	Opracowanie dokumentacji wykonawczej i rynkowej, weryfikacja kosztów w postępowaniach dotyczących I etapu. Zawarcie w dniu 1 grudnia 2022 r. umowy dotyczącej I etapu o wartości 116 481 000 zł brutto. Najsilniejszy roczny wzrost cen budowlanych (+14,3%).
2023	Realizacja I etapu – stan surowy zamknięty, elewacja, instalacje zewnętrzne oraz część układu drogowego. Zakres dotyczył I etapu, a nie kompletnego obiektu.
2024	Zakończenie i rozliczenie I etapu. Koszt realizacji I etapu wyniósł 119 782 937,53 zł brutto, podczas gdy wartość umowy z Generalnym Wykonawcą, po uwzględnieniu zawartych aneksów, wynosiła 125 233 526,71 zł brutto. Ostateczny koszt realizacji okazał się zatem niższy o ok. 5,5 mln zł. Różnica ta wynikała z kosztorysowego charakteru wynagrodzenia, zgodnie z którym ostateczna wysokość należności została ustalona na podstawie faktycznie wykonanych i rozliczonych robót.
2025	Zawarcie w dniu 11 lutego 2025 r. umowy dotyczącej II etapu o wartości 177 981 000 zł brutto (w tym 141 807 835,13 zł brutto wynagrodzenia podstawowego oraz 36 173 164,87 zł brutto w ramach prawa opcji). Zakres obejmuje instalacje wewnętrzne, roboty wykończeniowe, rozwiązania akustyczne, technologię sceniczną, systemy audiowizualne oraz pozostałe specjalistyczne wyposażenie obiektu.
2026	Kontynuacja realizacji II etapu. W wyniku zawartego aneksu wartość umowy dotyczącej realizacji II etapu została zwiększona do kwoty 190 008 661,08 zł brutto. Etap ten pozostaje w realizacji, dlatego jego ostateczny koszt będzie możliwy do wskazania dopiero po zakończeniu robót, przeprowadzeniu odbiorów oraz dokonaniu rozliczenia końcowego, z uwzględnieniem ewentualnych zmian dopuszczalnych na podstawie postanowień umowy oraz obowiązujących przepisów prawa.

Na obecnym etapie realizacji inwestycji przedstawienie kosztu całkowitego jako jednej, ostatecznej kwoty nie jest możliwe, ponieważ II etap pozostaje w trakcie realizacji, a jego końcowy koszt zostanie ustalony po zakończeniu robót i rozliczeniu końcowym. Należy ponadto podkreślić, że część wartości wskazywanych publicznie prezentowana jest w kwotach brutto, a część w kwotach netto, co – bez każdorazowego wskazania podstawy – może prowadzić do nieporównywalności danych. Z uwagi na sposób prowadzenia i finansowania inwestycji, obejmujący podział na etapy, odrębne zadania oraz rozłożenie wydatków na poszczególne lata, zestawienie pojedynczej kwoty wyjściowej z 2020 r. z aktualną wartością wieloskładnikową wymaga uwzględnienia powyższych różnic.

Reasumując, porównanie kwoty 95 mln zł netto z 2020 r. z późniejszymi wartościami umów wymaga uwzględnienia zarówno zmiany poziomu cen, jak i zasadniczej zmiany skali, szczegółowości oraz zakresu rzeczowego przedsięwzięcia - nie są to wartości opisujące ten sam zakres inwestycji według tego samego poziomu cen.

Ad 2.

W latach 2021 - 2026 przekazano Spółce kwotę dokapitalizowań pieniężnych w wysokości 231 474 178 zł w ramach działania NW/MAS/06 *Dokapitalizowanie ARMK Sp. z o.o.* Dodatkowo wykonano jedno dokapitalizowanie Spółki wkładem niepieniężnym (aportem).

ZREALIZOWANY ORAZ PLANOWANY PLAN DOKAPITALIZOWAŃ SPÓŁKI PRZEZ GMINĘ W LATACH 2021- 2026

Kwota dofinansowania	Data uchwały Rady Miasta Krakowa	Status	Cele na jakie środki zostały Spółce przekazane
4 500 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr LIV/1487/21 Rady Miasta Krakowa z dnia 24 marca 2021 r. zmieniająca uchwałę nr L/1375/20 Rady Miasta Krakowa z dnia 16 grudnia 2020 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2021 oraz w sprawie zmian w budżecie Miasta Krakowa na rok 2021.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki (etap przygotowania inwestycji do realizacji)
13 500 000 zł	Uchwały budżetowe: uchwała nr LXXV/2083/21 Rady Miasta Krakowa z dnia 15 grudnia 2021 r., uchwała nr LXXIX/2215/22 Rady Miasta Krakowa z dnia 2 marca 2022 r. zmieniająca uchwałę nr LXXV/2083/21 Rady Miasta Krakowa z dnia 15 grudnia 2021 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2022 oraz w sprawie zmian w budżecie Miasta Krakowa na rok 2022 (dot. zwiększenia planu przychodów oraz zwiększenia planu wydatków w działach: 710 i 801).	Zrealizowane	Pokrycie kosztów przygotowawczych i kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki

18 616 706 zł (wartość aportu niepieniężnego w postaci prawa własności nieruchomości składających się z działek o numerach: 320/6, 320/21, 320/23, udziału wynoszącego ½ w prawie własności nieruchomości składających się z działek: 321/1, 321/2, 322/7 oraz prawa użytkowania wieczystego działki nr 320/7 - obręb 5 Krowodrza)	Uchwała Rady Miasta Krakowa nr LXXV/2089/2021 z dnia 15 grudnia 2021 r. w sprawie wniesienia wkładu niepieniężnego (aportu) w postaci nieruchomości Gminy Miejskiej Kraków do Agencji Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie.	Zrealizowane	Cel aportu: realizacja budowy Krakowskiego Centrum Muzyki wraz z infrastrukturą towarzyszącą.
11 200 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr LXXIX/2215/22 Rady Miasta Krakowa z dnia 2 marca 2022 r. zmieniająca uchwałę nr LXXV/2083/21 Rady Miasta Krakowa z dnia 15 grudnia 2021 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2022 oraz w sprawie zmian w budżecie Miasta Krakowa na rok 2022 (dot. zwiększenia planu przychodów oraz zwiększenia planu wydatków w działach: 710 i 801).	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
14 500 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr CII/2768/22 Rady Miasta Krakowa z dnia 21 grudnia 2022 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2023.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
800 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr CXVII/3139/23 Rady Miasta Krakowa z dnia 13 września 2023 r. w sprawie zmian w budżecie Miasta Krakowa na rok 2023.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
1 483 530 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr CXXV/3406/23 Rady Miasta Krakowa z dnia 20 grudnia 2023 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2024.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów eksploatacji Krakowskiego Centrum Muzyki
35 576 470 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr CXXV/3406/23 Rady Miasta Krakowa z dnia 20 grudnia 2023 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2024.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki

20 000 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr XVII/391/24 RADY MIASTA KRAKOWA z dnia 18 grudnia 2024 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2025.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów eksploatacji Krakowskiego Centrum Muzyki w zakresie kwoty 1 808 616 zł oraz kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki w zakresie kwoty 18 191 384,00 zł.
18 000 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr XVII/391/24 Rady Miasta Krakowa z dnia 18 grudnia 2024 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2025.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
18 000 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr XVII/391/24 Rady Miasta Krakowa z dnia 18 grudnia 2024 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2025.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
18 120 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr XVII/391/24 Rady Miasta Krakowa z dnia 18 grudnia 2024 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2025.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
2 650 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr XLIV/890/25 Rady Miasta Krakowa z dnia 17 grudnia 2025 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2026.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów eksploatacji Krakowskiego Centrum Muzyki
72 470 000 zł	Uchwała budżetowa: uchwała nr XLIV/890/25 Rady Miasta Krakowa z dnia 17 grudnia 2025 r. w sprawie budżetu Miasta Krakowa na rok 2026.	Zrealizowane	Pokrycie kosztów budowy Krakowskiego Centrum Muzyki
Dokapitalizowanie w postaci aportu niepieniężnego - udziału wynoszącego ½ w prawie własności nieruchomości składających się z działek: 321/1, 321/2, 322/9 - obręb 5 Krowodrza) – wartość dokapitalizowania niepieniężnego zostanie ustalona na podstawie operatu szacunkowego	Uchwała Rady Miasta Krakowa nr LXXV/2089/2021 z dnia 15 grudnia 2021 r. w sprawie wniesienia wkładu niepieniężnego (aportu) w postaci nieruchomości Gminy Miejskiej Kraków do Agencji Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie.	Planowane	Wykonanie II części aportu nieruchomości w terminie 3 miesięcy od uzyskania ostatecznej decyzji o pozwoleniu na użytkowanie obiektu. Cel aportu: zarządzanie przez ARMK wybudowaną infrastrukturą CMK.

Ad 3.

W załączeniu przekazuję kopię wniosku wraz z załącznikami o dofinansowanie inwestycji CMK w ramach Rządowego Funduszu Polski Ład: Programu Inwestycji

Strategicznych na łączną kwotę inwestycji 110 000 000 zł, w tym: 99 000 000 zł kwota dofinansowania i 11 000 000 zł wkład własny. Środki te były wydatkowane w ramach zadania inwestycyjnego nr KD/SK2.2/21 pn. *Budowa budynku usługowego „Krakowskie Centrum Muzyki” przy ul. Piastowskiej w Krakowie*. Wskazane środki zostały rozliczone w 100 %, tj. na kwotę 119 692 846,43 zł w rozdzieleniu na poszczególne lata.

Pierwsza transza zapłacona została ze środków własnych Gminy Miejskiej Kraków w lipcu 2023 r. w kwocie 10 995 806,40 zł. Dodatkowo uchwałą nr CXII/3031/23 Rady Miasta Krakowa z dnia 14 czerwca 2023 r. dokonano zmian w wydatkach inwestycyjnych Gminy Miejskiej Kraków zwiększając wartość zadania o środki pochodzące z darowizn: Fundacja ORLEN – 200 000 zł, Fundacja ORLEN dla Pomorza – 300 000 zł, Fundacja PGNiG im. Ignacego Łukasiewicza – 300 000 zł.

W 2024 r. dokonano następujących płatności: 44 000 000 zł – faktura VAT z 7 marca 2024 r.; 4 193,60 zł zapłacono ze środków Gminy Miejskiej Kraków; 43 995 806,40 zł zapłacono z Rządowego Funduszu Polski Ład; 64 697 040,03 zł – faktura VAT z 27 listopada 2024 r.; 9 692 846,43 zł zapłacone ze środków Gminy Miejskiej Kraków; 55 004 193,60 zł zapłacono z Rządowego Funduszu Polski Ład, razem w 2024 r.: 108 697 040,03 zł.

Przyznane dofinansowanie z Rządowego Funduszu Polski Ład w kwocie 99 000 000 zł zostało rozliczone w całości. Odbiór końcowy miał miejsce 21 listopada 2024 r. Zadanie rozliczono płatnością końcową w wysokości 108 697 040,03 zł.

Zadanie KD/SK2.2/21 było powiązane z celem operacyjnym Strategii Rozwoju Krakowa C-III-1 *Kraków - miastem europejskiej stolicy kultury*. Z danych w systemie STRADOM wynika, że efektem zadania był budynek usługowy *Krakowskie Centrum Muzyki* przy ul. Piastowskiej w Krakowie na potrzeby zapewnienia siedziby dla orkiestr miejskich (Sinfonietta Cracovia, Capella Cracoviensis) o łącznej powierzchni 18 000 m kw. W ramach umowy wykonano: roboty przygotowawcze i ziemne, roboty stanu surowego, fasady, zagospodarowanie terenu – zieleń oraz elementy dróg, instalacje sanitarne wewnętrzne i zewnętrzne, instalacje elektryczne wewnętrzne i zewnętrzne. Roboty finansowane z dofinansowania z Rządowego Funduszu Polski Ład zakończono w stanie surowym otwartym z przykryciem dachowym.

Ad 4.

Decyzja o rozpoczęciu budowy zapadła zgodnie ze *Strategią Rozwoju Krakowa. Tu chcę żyć. Kraków 2030* oraz w oparciu o *Analizę sektora muzycznego. Analizę popytu*. Inwestycja pn. *Budowa budynku usługowego „Krakowskie Centrum Muzyki” przy ul. Piastowskiej w Krakowie* stanowi jeden z kluczowych projektów realizujących cele strategiczne Gminy Miejskiej Kraków w zakresie rozwoju infrastruktury kulturalnej, wspierania edukacji artystycznej, promocji dziedzictwa muzycznego oraz podnoszenia jakości życia mieszkańców poprzez zapewnienie dostępu do profesjonalnej oferty koncertowej i edukacyjnej.

Misja Centrum Muzyki obejmująca m.in. kształtowanie otwartej postawy wobec dziedzictwa muzyki, wspieranie artystów, edukację kulturalną oraz kreowanie nowych rozwiązań w zarządzaniu obiektami kultury, została określona na podstawie ww. *Strategii, Programu Rozwoju Kultury w Krakowie do roku 2030* oraz szczegółowej *Analizy sektora muzycznego. Analizy popytu*, która stanowiła merytoryczne uzasadnienie zasadności realizacji inwestycji, uwzględniając istniejący potencjał instytucji muzycznych Miasta (Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia) oraz zidentyfikowane potrzeby środowiska muzycznego

i mieszkańców Krakowa. Wszelkie dostępne materiały, w tym wskazane powyżej dokumenty strategiczne i analityczne, które bezpośrednio poprzedzały decyzję o przystąpieniu do realizacji inwestycji, zostały opublikowane i są w pełni dostępne na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Miasta Krakowa pod następującym adresem: https://bip.krakow.pl/?dok_id=170069.

Na wskazanej stronie BIP opublikowano m.in. kartę projektu, Strategię Rozwoju Krakowa 2030, Program Rozwoju Kultury do 2030 r. oraz bezpośrednio *Analizę sektora muzycznego. Analizę popytu*. Stanowi to centralne repozytorium dokumentacji poprzedzającej decyzję inwestycyjną.

Ponadto w okresie od 2 listopada 2020 r. do 29 stycznia 2021 r. na podstawie uchwały nr XLV/1243/20 Rady Miasta Krakowa z dnia 16 września 2020 r. przeprowadzono konsultacje społeczne dotyczące budowy na terenie Krakowa Centrum Muzyki, które umożliwiły zebranie opinii, uwag i propozycji mieszkańców oraz przedstawicieli środowiska kulturalnego i organizacji pozarządowych. Szczegółowe informacje dotyczące przebiegu procesu konsultacji społecznych są w pełni dostępne na stronie Biuletynu Informacji Publicznej Miasta Krakowa pod następującym adresem: https://www.bip.krakow.pl/?dok_id=138363.

W 2021 r. Spółka zleciła sporządzenie biznesplanu dla projektu *Centrum Muzyki w Krakowie* na potrzeby przygotowania tego przedsięwzięcia. Dokument obejmuje w szczególności założenia organizacyjne, ekonomiczne i finansowe związane z realizacją tego projektu. Biznesplan został udostępniony pod linkiem: https://pliki.armk.pl/file/3dedd811-f238-480e-a056-0d7793583904#AL2QwHA4luek1E1gu_GEQidEs5IWss-oj6cZhIVOT_I.

Hasło do dokumentów zostanie wysłane na adres e-mailowy Pana Radnego. W ocenie Spółki zakres zawartych informacji posiada wartość gospodarczą, stąd wynika potrzeba zachowania ich poufności i ochrony.

W dniu 24 marca 2021 r. Rada Miasta Krakowa podjęła uchwałę nr LIV/1509/21, na mocy której powierzyła Spółce zadanie polegające na przygotowaniu i realizacji we własnym imieniu przedsięwzięcia inwestycyjnego obejmującego budowę *Krakowskiego Centrum Muzyki* oraz zarządzaniu wybudowaną infrastrukturą (uchwała ta została zmieniona m.in. uchwałą nr LXXXIII/2366/22 Rady Miasta Krakowa z dnia 27 kwietnia 2022 r.). Uchwały Rady Miasta Krakowa wraz z uzasadnieniem i ścieżką legislacyjną dostępne są pod adresem: https://www.bip.krakow.pl/?bip_id=1&mml=26530.

W wykonaniu powyższej uchwały w dniu 19 maja 2021 r. Gmina Miejska Kraków i Spółka zawarły umowę wykonawczą, która regulowała zasady udzielenia Spółce pomocy publicznej w związku z realizacją inwestycji CMK na etapie przygotowawczym, etapie budowy i etapie eksploatacji obiektu. Umowa wykonawcza wraz z aneksami udostępniona jest w Biuletynie Informacji Publicznej pod następującymi adresami:

Umowa wykonawcza: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/398255/karta>,

Aneks nr 1: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/398257/karta>;

Aneks nr 2 (ze względu na omyłkę w numeracji jest to jednocześnie aneks nr 3): <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/476569/karta>,

Aneks nr 4: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/476572/karta>,

Aneks nr 5: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/564956/karta>,

Aneks nr 6: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/564959/karta>,

Aneks nr 7: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/641089/karta>.

W dniu 15 grudnia 2021 r. Rada Miasta Krakowa podjęła uchwałę nr LXXV/2089/21 w sprawie wniesienia wkładu niepieniężnego (aportu) w postaci nieruchomości Gminy Miejskiej Kraków do Agencji Rozwoju Miasta Krakowa sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (uchwała wraz z uzasadnieniem dostępna jest w Biuletynie Informacji Publicznej Miasta Krakowa). Dla działek wnoszonych aportem do Spółki zostały sporządzone operaty szacunkowe (w załączeniu). Spółka jest podmiotem odpowiedzialnym za przygotowanie i budowę CMK na mocy porozumienia z dnia 30 marca 2022 r. zawartego z Gminą Miejską Kraków (w załączeniu).

Ponadto uprzejmie informuję, iż wszelkie dostępne materiały oraz odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania dotyczące Centrum Muzyki w Krakowie zostały opublikowane i są w pełni dostępne na stronie internetowej www.krakow.pl w zakładce *Kultura* pod następującym adresem: https://www.krakow.pl/kultura/246813,artykul,najczestsze_pytania.html.

Ad 5.

Umowy oraz aneksy zawarte przez Gminę Miejską Kraków i Agencję Rozwoju Miasta Krakowa Sp. z o.o. z Generalnym Wykonawcą dotyczące budowy CMK w latach 2021–2026 zostały udostępnione pod następującym linkiem: <https://pliki.armk.pl/file/87e94449-09ab-4e1a-89d2-670fbc0d699b#1N8S0RqyzAWn98bxQ4seaZphl8kZqbMK-7R6WKAYSko>.

Hasło do dokumentów zostanie wysłane na adres e-mailowy Pana Radnego. W ocenie Spółki zakres zawartych informacji uwzględnia dane osobowe oraz kontaktowe osób fizycznych i inne dane identyfikacyjne podlegające wyłączeniu czy ochronie.

Spółka wskazała ponadto, że pozostaje gotowa do udostępnienia znajdujących się w jej dyspozycji dokumentów dotyczących umów zawartych przez Generalnego Wykonawcę z podwykonawcami. Użyte w interpelacji określenie *kluczowi podwykonawcy* nie zostało jednak zdefiniowane, a tym samym nie pozwala na jednoznaczne ustalenie zakresu żądanej dokumentacji. W celu sprawnego i kompletnego przygotowania odpowiedzi konieczne jest zatem doprecyzowanie kryterium, na podstawie którego dany podwykonawca miałby zostać uznany za *kluczowego*. Po doprecyzowaniu zakresu wniosku Spółka przygotuje i udostępni dokumenty pozostające w jej dyspozycji, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów.

p.f. PREZYDENTA MIASTA KRAKOWA

Stanisław Kracik

Otrzymują:

1. Adresat + załączniki
2. Biuro Nadzoru Właścicielskiego
3. Agencja Rozwoju Miasta Krakowa Sp. z o.o.
4. Wydział Strategii i Funduszy Europejskich
5. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
6. Biuletyn Informacji Publicznej
7. Aa