



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.5959.2024

Kraków, 17 MAJ 2024

**Pan
Jakub Kosek
Przewodniczący
Rady Miasta Krakowa**

Odpowiadając na Pana interpelację w sprawie zadania pn. „Projekt Ekomuzeum Prądnika oparty na koncepcji muzeum rozproszonego”, przekazaną przez Pana Artura Buszka, Wiceprzewodniczącego Rady Miasta Krakowa 2 maja 2024 r., uprzejmie informuję.

Ad 1.

Zadanie pn. „Projekt Ekomuzeum Prądnika oparty na koncepcji muzeum rozproszonego” zostało ujęte w budżecie Miasta Krakowa na rok 2024 w części dotyczącej zadań Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK jako dotacja celowa dla Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, w kwocie 100 tys. zł.

Ad 2.

Z uwagi na zmiany organizacyjne oraz nieuzgodnione jeszcze finalnie niektóre aspekty realizacyjne tego zadania, o czym piszę poniżej, aktualnie formalna kwestia odpowiedzialności za realizację zadania pozostaje jeszcze nierozstrzygnięta.

Przedstawiciele Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego: Pan Robert Piaskowski, ówczesny Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury i Pani Katarzyna Piotrowska, Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbyli szereg spotkań i rozmów w okresie styczeń-kwiecień 2024 r. z Dyrektorami Muzeum Historycznego Miasta Krakowa oraz Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki”, a także z Projektodawczynią – Panią Zofią Ozaist-Zgodzińską. Zgodnie z wcześniejszymi wewnętrznymi ustaleniami za koordynację zadania odpowiada Pani Katarzyna Piotrowska.

Ad 3.

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa zostało wskazane w trakcie spotkania w listopadzie 2023 r. oraz w korespondencji mailowej przez autorkę koncepcji „Eko-Muzeum Prądnika z uwzględnieniem twórczości Marii Pinińskiej-Bereś i Jerzego Beresia” jako instytucja, której profil oraz posiadane zasoby muzealne w najpełniejszym stopniu odpowiadają

realizacji opracowanej przez nią koncepcji. Jednocześnie, zgodnie z oświadczeniem Projektodawczyni, składanym ustnie w czasie spotkań w Wydziale Kultury i Dziedzictwa Narodowego w listopadzie 2023 r. i styczniu 2024 r., realizacja koncepcji jest możliwa jedynie po zakupieniu przez Miasto praw autorskich, co na obecnym etapie rozpoznania sprawy nie jest możliwe. W szczególności nie jest możliwe jednoznaczne stwierdzenie, czy Ekomuzeum Prądnika oparte na koncepcji muzeum rozproszonego może zostać zrealizowane dokładnie według projektu „Eko-Muzeum Prądnika z uwzględnieniem twórczości Marii Pinińskiej-Bereś i Jerzego Beresia” autorstwa Pani Zofii Ozaist-Zgodzińskiej.

W związku ze zgłoszonymi przez Muzeum zastrzeżeniami wynikającymi z wcześniej podjętych już działań i brakiem możliwości formalno-organizacyjnych Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego podjął rozmowy z Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki” jako instytucją kultury najbardziej związaną z Dzielnicami III i IV. Dyrektor instytucji spotkała się z Panią Zofią Ozaist-Zgodzińską, ale nie uzyskała od Projektodawczyni harmonogramu i kosztorysu realizacji projektu w 2024 r., co byłoby podstawą do zawarcia umowy.

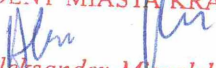
W trosce o wydatkowanie kwoty zabezpieczonej w budżecie Miasta na rok 2024 w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK przedstawi Panu Przewodniczącemu propozycję organizacji realizacji muzeum rozproszonego wraz z harmonogramem działań możliwych do realizacji w bieżącym roku. Organizacja muzeum rozproszonego jest jednak zadaniem wieloletnim i skomplikowanym, obejmującym wiele aspektów funkcjonowania Miasta, wykraczających poza kompetencję Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz miejskich instytucji kultury, a ponadto będzie wymagała zabezpieczenia odpowiednich środków finansowych w budżecie Miasta Krakowa w nadchodzących latach.

Uprzejmie informuję, że Gmina Miejska Kraków dysponuje od 2020 r. opracowanym na zlecenie i we współpracy z Radą Dzielnicy III Prądnik Czerwony *Studium Programowym Muzeum Prądnika*, dla którego przeprowadzono konsultacje społeczne. Fakt ten pozostaje rodzajem zobowiązania publicznego, w związku z czym opracowanie to powinno stać się podstawą do dalszych działań w kierunku utworzenia muzeum dokumentującego dziedzictwo Dzielnicy III Prądnik Czerwony i IV Prądnik Biały. Muzeum to mogłoby być częścią muzeum rozproszonego (ekomuzeum), zarządzanego przez wiele podmiotów, w tym Muzeum Krakowa i przedstawicieli lokalnej społeczności działających indywidualnie lub zrzeszonych w wybranej przez siebie formie organizacyjnej.

Istotną okolicznością jest także fakt, że *Studium Programowe Muzeum Prądnika* wskazało jako podstawową potrzebę stworzenie miejsca opowiadającego dziedzictwo dawnych wsi (a obecnie dzielnic Miasta Krakowa) Prądnik Czerwony i Prądnik Biały. Postulat ten nie tylko wyraża zakomunikowaną w *Studium* wolę mieszkańców dzielnicy, ale także jest zgodny z definicją ekomuzeum, w myśl której punktem wyjścia dla działań rozproszonych terytorialnie jest w pierwszej kolejności centrum informacyjno-dokumentacyjne, prowadzone przez podmiot dysponujący odpowiednim zapleczem (np. lokalna organizacja czy muzeum). Takie centrum może być ośrodkiem dla rozmieszczonych w terenie instalacji i atrakcji. Ekomuzeum „bada i wykorzystuje całe dziedzictwo danej społeczności, uwzględniając środowisko naturalne i otoczenie kulturowe”. Dziedzictwo twórcze Marii Pinińskiej-Bereś i Jerzego Beresia, choć w pewnym zakresie niewątpliwie związane z obszarem północnego Krakowa jako długoletnim miejscem ich zamieszkania, stanowi jedynie jeden z elementów spuścizny obu dzielnic.

Możliwość realizacji muzeum rozproszonego jest uzależniona m.in. od prawa do dysponowania terenem, przeznaczenia terenu, ewentualnych form ochrony prawnej danego obszaru, istniejącego stanu zagospodarowania oraz wielu innych czynników. Mając na uwadze powyższe oraz ewentualny problem zarządzania rozproszonymi na obszarze Dzielnic III i IV elementami ekomuzeum, zaproponowanymi we wspomnianej koncepcji, Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwrócił się do Zarządu Zieleni Miejskiej w Krakowie w celu ustalenia możliwości realizacyjnych muzeum rozproszonego przez tę jednostkę.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA


Aleksander Miszański

Otrzymują:

1. Adresat
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Biuletyn Informacji Publicznej
4. aa

