



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.435.2019

Kraków, 14 MAR. 2019

Pan
Łukasz Gibała
Radny Miasta Krakowa

W odpowiedzi na Pana interpelację w sprawie działalności artystów ulicznych i ewentualnej zmiany uchwały nr CXV/1547/10 Rady Miasta Krakowa z dnia 3 listopada 2010 r. *o utworzeniu parku kulturowego pod nazwą Park Kulturowy Stare Miasto*, przekazaną przez Pana Dominika Jaśkowca, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa w dniu 1 marca 2019 r., uprzejmie informuję:

Przepis § 7 ust. 2 zawarty w uchwale nr CXV/1547/10 Rady Miasta Krakowa z dnia 3 listopada 2010 r. *o utworzeniu parku kulturowego pod nazwą Park Kulturowy Stare Miasto* (w brzmieniu ustalonym uchwałą nr XC/2361/17 z dnia 6 grudnia 2017 r.), który zabrania używania instalacji lub urządzeń nagłaśniających na terenie Parku, jest konsekwencją art. 156 ustawy z dnia 27 kwietnia 2001 r. *Prawo ochrony środowiska* (tekst jednolity: Dz. U. z 2018 r. poz. 799 z późn. zm.), którym to przepisem ustanowiono całkowity zakaz używania nagłośnienia na terenach miast, terenów zabudowanych oraz na terenach przeznaczonych na cele rekreacyjno-wypoczynkowe. Regulacja ta, z pewnymi wyjątkami związanymi z organizacją okazjonalnych uroczystości, uroczystości i imprez związanych z kultem religijnym, imprez sportowych, handlowych, rozrywkowych i innych legalnych zgromadzeń, a także podawaniem do publicznej wiadomości informacji i komunikatów służących bezpieczeństwu publicznemu, stanowi powszechnie obowiązujące prawo, z którym nie mogą być sprzeczne uchwały Rady Miasta Krakowa ani zarządzenia Prezydenta Miasta Krakowa.

Dlatego też dopóki przepis ustawowy zakazuje używania nagłośnienia nie jest możliwe odmienne unormowanie tego zagadnienia w przepisach miejscowych. Nie ma zatem znaczenia rozróżnienie na instrumenty mniej lub bardziej „głośnie”. Jeżeli artysta uliczny używa instalacji lub urządzeń nagłaśniających podczas prezentacji swojej twórczości, popełnia wykroczenie spenalizowane w art. 343 ust. 1 ustawy z dnia 27 kwietnia 2001 r. *Prawo ochrony środowiska* („Kto narusza zakaz używania instalacji lub urządzeń nagłaśniających określony w art. 156 ust. 1, podlega karze grzywny”), jak też w art. 112 ust. 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* („Kto narusza zakazy lub ograniczenia obowiązujące na terenie

parku kulturowego lub jego części, podlega karze aresztu, ograniczenia wolności albo grzywny"). Ponadto, zgodnie z art. 112 ust. 3 tej ostatniej ustawy, w razie wykroczenia można orzec „przepadek narzędzi i przedmiotów, które służyły lub były przeznaczone do popełnienia wykroczenia”, a więc możliwa jest konfiskata urządzeń nagłaśniających używanych podczas prezentacji.

Zakaz stosowania nagłośnień obowiązuje przez cały okres funkcjonowania Parku Kulturowego Stare Miasto, tj. od jego utworzenia w 2010 r. Nie zmienia to faktu, że ogólny zakaz używania instalacji lub urządzeń nagłaśniających jest prawem powszechnie obowiązującym co najmniej od 2001 r. z racji przywołanych wyżej przepisów ustawy *Prawo ochrony środowiska*. Natomiast odmienną kwestią jest egzekwowanie przedmiotowych regulacji w Krakowie i innych miastach.

Nie ulega wątpliwości, że wraz ze znaczącym wzrostem ruchu turystycznego i ilości gości odwiedzających nasze Miasto, w ostatnich latach nastąpiło również zwiększenie liczby artystów ulicznych, chcących prezentować swoją twórczość na ulicach Krakowa. Działalność artystów kumuluje się w obszarze Parku Kulturowego Stare Miasto, który w największym stopniu przyciąga turystów, będących potencjalnymi odbiorcami. Postępujące zwielokrotnienie ilości prezentacji powoduje, iż przebywanie w przestrzeni publicznej historycznego centrum jest niekomfortowe i kojarzy się z wszechobecnym gwarem i hałasem. W dużym stopniu przyczyniają się do tego osoby nielegalnie używające urządzeń nagłaśniających. Na problem uciążliwości powodowanych przez artystów grających z nagłośnieniem zwracają również uwagę mieszkańcy historycznego centrum i osoby pracujące w tym rejonie.

Straż Miejska Miasta Krakowa od lat prowadzi działania w celu wyeliminowania działań niezgodnych z prawem. Ze względu na potęgujące się uciążliwości, będące wynikiem działalności artystów ulicznych, interwencje strażników również uległy intensyfikacji. Należy przy tym zwrócić uwagę na postęp techniczny oraz fakt, że urządzeniem nagłaśniającym jest każde urządzenie umożliwiające zwiększenie siły emisji dźwięków, niezależnie od tego czy jest to urządzenie wbudowane w dany instrument (np. głośniki w pianinie elektrycznym), czy też urządzenie autonomiczne (wzmacniacze, modulatory, głośniki, instalacje mikrofonowe, loopery, urządzenia odtwarzające podkład muzyczny itp.).

Powołany w 2012 r. Zespół Zadaniowy ds. weryfikacji artystów ulicznych działających na terenie Parku Kulturowego Stare Miasto wydaje opinie będące podstawą do zawarcia z Wydziałem Spraw Administracyjnych Urzędu Miasta Krakowa umowy na zajęcie terenu (dotyczy: Małego Rynku, pl. Szczepańskiego, Plant Krakowskich, bulwarów wiślanych) lub wydania przez Zarząd Dróg Miasta Krakowa decyzji zezwalającej na zajęcie pasa drogowego (drogi publiczne i pozostałe tereny). Zespół po przesłuchaniu artysty (zespołu artystycznego) wydaje opinię, będącą rekomendacją dla zarządcy terenu do podpisania ww. umowy lub decyzji. Przy ocenie prezentacji Zespół bierze pod uwagę w szczególności: poziom artystyczny i estetykę wykonania, prezencję i kulturę osobistą artysty, rekwizyty oraz stroje i kostiumy, wykorzystywane podczas prezentacji. W czasie prezentacji muzycy instrumentalni i wokaliści powinni przedstawić Zespołowi listę repertuarową wykonywanych przez siebie utworów muzycznych. Lista powinna zawierać taką liczbę utworów, które pozwolą wypełnić godziną prezentację uliczną. W 2018 r. Zespół ocenił prezentacje 104 artystów i zespołów artystów. 4 prezentacje otrzymały opinie negatywne, a większość pozostałych opinii zawierała uwagi,

dotyczące sugerowanych lokalizacji. Każdy z artystów był wyraźnie informowany o kategorycznym zakazie używania urządzeń nagłaśniających.

W trosce o komfort przebywania w przestrzeni ścisłego centrum, uwzględniając wnioski mieszkańców Starego Miasta, aby przywrócić im możliwość wypoczynku i spokojnego spędzania czasu wolnego, zostały podjęte prace zmierzające do radykalnego ograniczenia liczby imprez, odbywających się na terenie historycznego centrum. Nowe wykazy imprez stałych zostaną przygotowane tak, aby były to wyłącznie wydarzenia, które mają dla Krakowa szczególne znaczenie historyczne i kulturowe. Jednocześnie dla dotychczas odbywających się imprez zaproponowane zostaną nowe lokalizacje, z wykorzystaniem innych miejskich placów, poza ścisłym centrum. Będzie to stanowiło realizację zapisów zawartych w dokumentach strategicznych, tj. zarówno w „Strategii Rozwoju Krakowa Tu chcę żyć. Kraków 2030”, jak i w „Programie Rozwoju Kultury w Krakowie do roku 2030”, co do aktywizacji innych rejonów Miasta i oczekiwań mieszkańców, iż w porównaniu do śródmieścia nie będą one „kulturalną pustynią”.

Zmiany obejmą również działalność artystów ulicznych. Wspomniany wyżej Zespół ds. weryfikacji artystów ulicznych bardziej rygorystycznie niż do tej pory będzie oceniał prezentacje twórcze, opiniując pozytywnie jedynie te przedstawiające największą wartość, mając na względzie krajobraz kulturowy historycznego centrum miasta oraz szacunek dla jego materialnego i niematerialnego dziedzictwa. Artystom, którzy nie prezentują odpowiedniego poziomu, będą proponowane lokalizacje z wyłączeniem Rynku Głównego i Drogi Królewskiej albo poza obszarem Parku Kulturowego Stare Miasto. Nie przewiduje się natomiast wprowadzania w obowiązującej uchwale nr CXV/1547/10 Rady Miasta Krakowa z dnia 3 listopada 2010 r. o utworzeniu parku kulturowego pod nazwą Park Kulturowy Stare Miasto zmian, dotyczących działalności artystów ulicznych.

W ostatnim czasie w niektórych mediach, zwłaszcza elektronicznych, pojawiają się informacje, które stwarzają mylne wrażenie, jakoby brak możliwości używania nagłośnienia na terenie Krakowa wynikał jedynie z przepisów prawa miejscowego oraz złej woli władz Krakowa. Pragnę podkreślić, że Kraków od stuleci przyciąga artystów, stwarzając im możliwość prezentacji ich twórczych dokonań, jednak - jak wszystkie przejawy działalności - także prezentacje artystyczne muszą respektować obowiązujące prawo.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski

Otrzymują:

1. Adresat
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Straż Miejska Miasta Krakowa
4. Biuletyn Informacji Publicznej
5. Aa