PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.1058.2012

Kraków, 11. 04. 2012

Pani
Małgorzata Jantos
Radna Miasta Krakowa

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie zajęć muzycznych w szkołach prowadzonych przez członków miejskich orkiestr, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 21 marca 2012 r., uprzejmie informuję.

Dyrektorzy szkół sami decydują w jaki sposób realizowane są w ich placówkach zajęcia z zakresu edukacji muzycznej.

W klasach I-III szkoły podstawowej na edukację wczesnoszkolną w formie kształcenia zintegrowanego przewidziano 60 godzin tygodniowo w cyklu trzyletnim. Zatem dla poszczególnych poziomów klas I, II i III wypada po 20 godzin tygodniowo w danym roku. W tym bloku zajęć jest nauka języka obcego (nowożytnego), edukacja muzyczna, plastyczna i wychowanie fizyczne. Podobnie w przypadku klas od IV do VI szkoły podstawowej ramowe plany nauczania przewidują po 2 godziny tygodniowo muzyki i plastyki, również w cyklu trzyletnim. Natomiast w gimnazjum wraz z nową podstawą programową kształcenia ogólnego, realizowaną od 1 września 2009 r. wprowadzono nowy przedmiot (zajęcia artystyczne), na które zaplanowano 60 godzin. Założeniem jest, by zajęcia odpowiadały zapotrzebowaniu młodzieży (np. zajęcia taneczne, chór, warsztaty plastyczne, teatralne) i możliwościom organizacyjnym szkoły. Wspomniane 60 godzin zajęć artystycznych przeznaczone jest do realizacji także w cyklu 3 lat nauki w gimnazjum. Ponadto w szkołach organizowane są przez nauczycieli zajęcia uwzględniające zainteresowania i potrzeby uczniów, tzw. koła zainteresowań np. muzyczne i plastyczne w ramach godzin wynikających z art. 42 ust. 2 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 r. Karta Nauczyciela.

Wspomniane przez Panią Radną dwie miejskie orkiestry: Capella Cracoviensis i Sinfonietta Cracovia korzystają z użyczonych lokali należących do innych instytucji kultury i nie dysponują własnymi salami koncertowymi. Capella swoją tymczasową siedzibę posiada w kilku pomieszczeniach należących do Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, natomiast Sinfonietta wynajmuje lokal od Centrum Kultury „Dworek Białoprądnicki". Z tego względu koncerty Capelli odbywają się w różnych miejscach Krakowa, również w salach Muzeum Narodowego Krakowie - Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach oraz w jego Gmachu Głównym.

Sinfonietta korzysta zwykle z sali Filharmonii, sporadycznie z Opery Krakowskiej. Występuje także w Narodowym Starym Teatrze im. H. Modrzejewskiej w Krakowie, w obiektach sakralnych na terenie Krakowa (kościoły, synagoga Tempel), a także bierze udział w koncertach plenerowych (Błonia Krakowskie, ogrody należące do Muzeum Archeologicznego w Krakowie), co nie wyklucza organizowania koncertów w Muzeum Narodowym.

Nie ma żadnych przeciwwskazań, czy utrudnień w możliwości uczestniczenia, nawet małych dzieci, w organizowanych koncertach. Należy wspomnieć także o dotychczasowych i planowanych w przyszłości formach współpracy z krakowskimi szkołami.

W roku ubiegłym z myślą o najmłodszych słuchaczach Capella Cracoviensis zorganizowała kilka przedpołudniowych koncertów o charakterze edukacyjnym w cyklu Matinée i Carte Blanche, w których z wielkim zainteresowaniem uczestniczyły całe rodziny. W przyszłym roku szkolnym (w terminie od września do czerwca) Capella planuje zorganizowanie cyklu koncertów edukacyjnych dla młodzieży szkolnej oraz dla wszystkich, którym wtorkowe przedpołudnie z żywą muzyką sprawi radość. Koncerty będą poszerzeniem podstawowej oferty programowej Capelii, będą odbywać się w różnych miejscach Krakowa - z uwzględnieniem odpowiednich warunków akustycznych - i zostaną poprzedzone interdyscyplinarnym komentarzem do programu. Wtorkowe muzyczne spotkania będą profesjonalnie zorganizowanymi koncertami, których zamiarem jest kształtowanie młodzieży i wyrabianie w niej nawyku obcowania ze sztuką – muzyką, jako złożonego zjawiska kulturowego. Koncerty będą rozpoczynać się o godzinie 11.00 i trwać będą około jednej godziny wraz z komentarzem (koszt biletu - 5 zł). Aktualnie jest opracowywany program i harmonogram koncertów. Przewidywane terminy koncertów:

- 2012 r.
  - wrzesień - 18, 25,
  - październik - 2, 9, 16, 23, 30,
  - listopad - 6, 13, 20, 27,
  - grudzień - 4, 11.
- 2013 r.
  - styczeń - 2013: 29,
  - luty - 5, 12, 19, 26,
  - marzec - 5, 12, 19, 26,
  - kwiecień - 9, 16, 23,
  - maj - 7, 14, 21, 28,
  - czerwiec - 4, 11.

Sinfonietta Cracovia od lat przekazuje na każdy koncert pulę kilkudziesięciu biletów w niższej cenie, na podstawie zapotrzebowania zgłoszonego przez krakowskie szkoły muzyczne I i II stopnia i Akademię Muzyczną. Ceny biletów dla szkół muzycznych i Akademii kształtowały w roku ubiegłym na poziomie około 20 zł. Sinfonietta Cracovia rozważa przygotowanie koncertu dla dzieci („Piotruś i Wilk" S. Prokofiewa wraz z narracją oryginalnych tłumaczeń tekstu, a także zachęcająca do wspólnej gry z Orkiestrą „Symfonię dziecięcą" - Leopolda Mozarta („Toy Symphony").

Także Ośodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki oferuje młodzieży krakowskiej projekt edukacyjny pn. „Rozśpiewana Szkoła", w ramach którego proponowane są nieodpłatne warsztaty śpiewu dla uczniów małopolskich szkół oraz pomoc w realizacji wydarzeń artystycznych. Półtoragodzinne, nieodpłatne zajęcia grupowe (60-80 osób) prowadzone są przez dyrektor artystyczną Kabaretu Loch Camelot, Panią Ewę Kornecką, wykładowcę Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Do tej pory w warsztatach udział wzięło kilkuset uczniów z małopolskich szkół, m.in. z ZSO nr 26, Gimnazjum nr 37 oraz ZSOI nr 7.

Ponadto należy przypomnieć o prowadzonej od 36 lat działalności edukacyjnej dla dzieci przez Filharmonię im. Karola Szymanowskiego w Krakowie. W ramach tego programu krakowska Filharmonia realizuje cykl koncertów symfonicznych Musica ars amanda, które przeznaczone są dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Także dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym Filharmonia organizuje specjalne cykle koncertów, których celem jest wprowadzenie najmłodszych słuchaczy w świat dźwięków, zapoznanie z bogatym instrumentarium muzycznym. Tylko od dyrektorów szkół, oraz zainteresowania dzieci i ich rodziców zależy wykorzystanie wielu możliwości, jakie oferują krakowskie instytucje kultury w zakresie umożliwienia kontaktu ze światem muzyki.

Proponowane przez Panią Radną uregulowania nie są możliwe z przyczyn formalno-prawnych. Ramowy program nauczania szkolnego, ilość godzin przeznaczonych na dany przedmiot, oraz kwalifikacje wymagane przy zatrudnieniu nauczycieli określone zostały przez Ministra Edukacji Narodowej w rozporządzeniu z dnia 12 marca 2009 r. *w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli oraz określenia szkół i wypadków, w których można zatrudnić nauczycieli niemających wyższego wykształcenia lub ukończonego zakładu kształcenia nauczycieli* (Dz. U. Nr 50, poz. 400 z późn. zm.). Podstawowym przepisem prawa określającym kwalifikacje nauczycieli jest art. 9 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 26 stycznia 1982 *Karta Nauczyciela* (tekst jednolity: Dz. U. z 2006 r. Nr 97, poz. 674 z późn. zm.) informujący, że stanowisko nauczyciela może zajmować osoba posiadająca wyższe wykształcenie z odpowiednim przygotowaniem pedagogicznym lub ukończyła zakład kształcenia nauczycieli i podejmuje pracę na stanowisku, do którego kwalifikacje te są wystarczające. Tak więc nie każdy (również artysta muzyk) spełnia te wymagania, gdyż jakiekolwiek zajęcia w szkole, w tym także dodatkowe mogą być prowadzone tylko przez osoby posiadające wykształcenie pedagogiczne.

Informuję uprzejmie, że Gmina Miejska Kraków uczestniczy w przygotowywanym programie zmian systemowych resortu edukacji dotyczących włączenia instytucji w dzieło realizacji edukacji kulturalnej w szkołach. Wdrożenie tego systemu stałoby się probierzem postulatów Pani Radnej.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski

Otrzymują:
1. Adresat
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Wydział Edukacji
4. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. aa