

Jan Franczyk  
Radny Miasta Krakowa

## INTERPELACJA

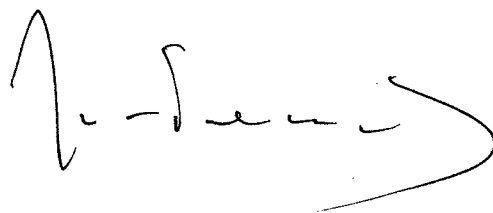
Szanowny Pan  
Prof. dr hab. Jacek Majchrowski  
Prezydent Miasta Krakowa

Szanowny Panie Prezydencie,

W ostatnim czasie zwrócił się do mnie kilku pracowników Capella Cracoviensis z prośbą o interwencję w sprawie skandalicznego – ich zdaniem – sposobu zarządzania tą instytucją. Związku Zawodowe działające przy Capella Cracoviensis wysłały w tej sprawie m. in. zawiadomienie do prokuratury w związku z podejrzeniem popełnienia przez jej dyrektora przestępstwa. Zawiadomiły też Państwową Inspekcję Pracy. Zarząd Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków wysłał w tej sprawie list do Pana Prezydenta.

W związku z powyższym chciałbym zapytać o Pana ocenę sytuacji w tej miejskiej instytucji kultury oraz o charakter podjętych działań w tej sprawie

Z poważaniem



W załączeniu:

1. Kopia zawiadomienia skierowanego do Prokuratury Rejonowej
2. Kopia pisma do Państwowej Inspekcji Pracy
3. Kopia listu Zarządu Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, skierowanego do Pana Prezydenta

Kraków, 3 lutego 2010

Kraków, 25.01.2010 r.

Maciej Chowaniec  
Przewodniczący Komisji Zakładowej  
Zakładowa Organizacja Związkowa (pokrzywdzony)  
NSZZ „Solidarność” przy Capella Cracoviensis  
ul. Zwierzyniecka 1  
31-103 Kraków

Prokuratura Rejonowa  
K-ów Śródmieście – Zachód  
ul. Mosiężnicza 2  
30-965 Kraków

### ZAWIADOMIENIE

**Dotyczy: podejrzenia popełnienia przestępstwa z art. 35 ust. 1 pkt 2 w zw. z art. 28 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (tekst jednolity Dz.U. z 2001 r. Nr 79, poz. 854 ze zm.) tj. utrudniania działalności związkowej prowadzonej zgodnie z ustawą.**

W imieniu Zakładowej Organizacji Związkowej NSZZ „Solidarność” zawiadamiam, że Jan Tomasz Adamus – dyrektor Capella Cracoviensis Miejskiej Instytucji Kultury m. Kraków (ul. Zwierzyniecka 1 31-103 Kraków) – utrudniał i utrudnia prowadzenie działalności związkowej prowadzonej zgodnie z przepisami ustawy wielokrotnie naruszając obowiązek pracodawcy wynikający z art. 28 ustawy z dnia 23 maja 1991 r. o związkach zawodowych (tekst jednolity Dz.U. z 2001 r. Nr 79, poz. 854 ze zm.).

### Uzasadnienie

Pismami z dni: 4.06.2009r., 16.07.2009 r., 04.09.2009 r., 05.10.2009 r., oraz 11.01.2010 /w załączeniu/ Zakładowa Organizacja Związkowa NSZZ „Solidarność” występowała do Jana Tomasza Adamusa z wnioskami o udostępnienie informacji niezbędnych do prowadzenia działalności związkowej – m.in. rzeczywistych miesięcznych globalnych, średnich, najniższych i najwyższych wynagrodzeń pracowników w poszczególnych grupach zawodowych w 2009 r., kosztów i liczby koncertów organizowanych przez Capella Cracoviensis w 2009 r. a także liczby zawartych w 2009 r. umów zleceń i o dzieło oraz ich kosztów.

Informacje te były i są niezbędne po pierwsze z uwagi na uprawnienia związków do kontroli przestrzegania prawa pracy (art. 8 i art. 26 pkt 3 powołanej ustawy), a zachodziło i zachodzi uzasadnione podejrzenie, że Jan Tomasz Adamus narusza w szczególności art. 18(3a) i n., art. 22 § 1 i § 1 (2) i art. 94 pkt 2, 2b i 9 Kodeksu pracy dyskryminując pracowników artystycznych oraz odmawiając im pracy zgodnej z ich stanowiskiem i umowami o pracę (udział w koncertach). Informacje te były też niezbędne do bieżącej weryfikacji deklarowanej przez Jana Tomasza Adamusa sytuacji finansowej zakładu; planu finansowo-artystycznego i wykorzystania dotacji z budżetu Miasta na 2009 r. oraz uzasadnionych przypuszczeń, że koncerty wykonują w większości osoby zatrudnione na podstawie umów cywilnoprawnych. Ma to bezpośredni wpływ na strukturę kosztów, plan finansowy na kolejny rok, a co za tym idzie przyczyny ewentualnych zwolnień oraz inne zmiany w warunkach pracy i płacy pracowników. Związki zawodowe reprezentują zbiorowe i indywidualne ekonomiczne interesy pracowników w tym zakresie (art. 1 ust. 1 oraz art. 4 powołanej ustawy) mają zatem pełne prawo do takich informacji.

Jan Tomasz Adamus świadomie i uporczywie odmawiając udzielenia żądanych informacji, w pismach z dni: 05.08.2009 r., 22.09.2009 r., 23.10.2009. /w załączeniu/ i nie odpowiadając w ogóle na pismo z dnia 11.01.2010 r. stwierdził m.in., że nie przewiduje żadnych zmian i żądanych informacji nie przedstawi. (za wyjątkiem ogólnego planu finansowego na 2009 r. i sprawozdania finansowego za I kwartał 2009r. oraz 2008 r. ). W styczniu 2010 r. Jan Tomasz Adamus zawiadomił o zamiarze zwolnienia grupy 9 pracowników artystycznych – powołując przyczyny organizacyjno-ekonomiczne – co dowodzi jak istotne były dla związków zawodowych żądane informacje.

Należy zatem stwierdzić, że Jan Tomasz Adamus działając jako osoba dokonująca za pracodawcę czynności z zakresu prawa pracy w sposób świadomy, zawiniony i bezprawny naruszył swoje podstawowe obowiązki względem związków zawodowych. Naruszenie obowiązków informacyjnych przez dyrektora miejskiej instytucji kultury (co najmniej pięciokrotnie w przeciągu kilku miesięcy) z pokrzywdzeniem konstytucyjnie umocowanej instytucji systemu prawnego RP (art. 12 Konstytucji RP) jest czynem ciągłym o dużej społecznej szkodliwości – także jako przejaw nadużycia władzy, które wynika z przekonania o związanej z funkcją bezkarności oraz nieskuteczności norm prawa karnego.

Z poważaniem

Załączniki szt. 9

(kserokopie pism wskazanych w treści)

Otrzymują:

1 x adresat

1 x a/a

.....  
(miejscowość, data)

Zakładowa Organizacja Związkowa  
NSZZ „Solidarność”  
przy Capella Cracoviensis  
ul. Zwierzyniecka 1

Państwowa Inspekcja Pracy  
Okręgowy Inspektorat Pracy w Krakowie  
Plac Szczepański 5  
31-011 Kraków

### SKARGA

1. Wnosimy skargę na niezgodne z prawem pracy działanie pracodawcy Capella Cracoviensis, instytucji kultury Miasta Krakowa, polegające na odmowie dopuszczenia do pracy i zatrudniania pracowników artystycznych zatrudnionych na podstawie umowy o pracę. Stan ten trwa od ponad pół roku. Pracodawca organizuje koncerty z wykorzystaniem osób z zewnątrz – podczas gdy pracowników zatrudnionych na podstawie umów o pracę nie dopuszcza do pracy. Stanowi to, w szczególności naruszenie art. 22 § 1 i 94 pkt 2 i 9 Kodeksu pracy. Dyskryminuje się pracowników artystycznych nie dopuszczając ich do pracy bez podania obiektywnych kryteriów tego działania – zmierzając do ich szykanowania i zwolnienia.
2. Wnosimy o podjęcie niezwłocznych działań nakazujących pracodawcy przestrzeganie prawa pracy.
3. Wnosimy o dopuszczenie naszej Organizacji do postępowania w charakterze strony i informowanie o podjętych działaniach. Kontakt: Przewodniczący Komisji, Maciej Chowaniec tel. 502-843-108.

za Organizację Zakładową

Prezydent Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa  
Profesor Jacek Majchrowski

*Szanowny Panie Prezydencie !*

Zwracamy się do pana Prezydenta z prośbą o powstrzymanie działań Dyrekcji Capelli Cracoviensis, zmierzających do zmiany charakteru artystycznego tego zespołu – w naszym mniemaniu –niszczących czterdziestoletni dorobek tej uznanej instytucji muzycznej.

Masowe zwolnienia znakomitych artystów zatrudnionych w Capelli, deklaracje Dytekcji CC dotyczące kolejnych redukcji personalnych oraz zapoczątkowana w kadencji dyrektorskiej p. Tomasza Adamusa –tendencja do ograniczania zawodowej aktywności pracowników tej instytucji nie pozostawiają złudzeń co do planów głębokiej restrukturyzacji zespołu.

Jako organizacja opiniująca kandydaturę p. Adamusa na stanowisko dyrektora naczelnego instytucji, zwracaliśmy uwagę Organizatora na konieczność zachowania dotychczasowego profilu działalności Capelli Cracoviensis. Zespoły orkiestry i madrygalistów grupują świetnych, uznanych w Polsce i w świecie instrumentalistów i wokalistów. Znajdują się wśród nich muzycy osiągający sukcesy w ważnych konkursach międzynarodowych. Przypominamy, że ostatnim mocnym akcentem dyrektury S. Gałońskiego było zdobycie przez zespół prestiżowej nagrody Fryderyka.

Z niepojętych dla nas powodów ów dobrze funkcjonujący mechanizm artystyczny poddaje się obecnie drastycznym przeobrażeniom: według naszych informacji ogranicza się radykalnie ilość prób, nie wykorzystuje się pracy znakomitych etatowych muzyków a dominującą formą zatrudnienia staje się kooptacja gościnnych artystów. Z przerażeniem stwierdzamy, że coraz częściej jedynym elementem identyfikującym renomowaną instytucję pozostaje tylko logo (używane zresztą w dość kontrowersyjnych kontekstach). Jako przedstawiciele środowiska profesjonalnych muzyków nie wierzymy w osiągnięcie artystycznej doskonałości wykonania w inny sposób niż poprzez próby i regularną pracę dyrygenta z zespołem. Nie możemy zatem spokojnie przyglądać się praktykom, które ów ideał rujną i sprowadzają nasze życie muzyczne do pólatorskiej formy z czasów przedwojennego Krakowa (dorywcze próby, stale zmieniające się składy wykonawców).

Nie rozumiemy też powodów, dla których profil zespołu od dziesięcioleci zajmującego się różnego rodzaju muzyką kameralną usiłuje się ograniczyć do wykonywania muzyki dawnej. Zarówno praktyka koncertowa, zapisy statutowe CC jak i upodobania publiczności Capelli nie uprawniają do takiego zawężenia działalności. Wielu melomanów pamięta przecież znakomite wykonania muzyki współczesnej autorstwa Capelli –choćby koncerty z muzyką Arvo Pärta i udziałem The Hilliard Ensemble. Po co ? Dlaczego ? W imię jakich wartości niszczyć dobrze funkcjonujący profil instytucji, harmonijnie łączący elementy muzyki dawnej z muzyką kameralną innych epok ? Capella Cracoviensis już dawno odnalazła swoją niszę w

życiu kulturalnym miasta i publiczność, której w zupełności odpowiada ten profil działalności. Arbitralne, narzucone krakowskiej publiczności -decyzje ograniczające działalność koncertową Capelli do jednego okresu w historii muzyki to sztuczny concept, który jak na razie nie zdaje egzaminu.

Głębokie reformy działalności instytucji mają zawsze uzasadnienie w przypadku artystycznego regresu lub organizacyjnego niedowładu. Zespół Capelli w zgodnej opinii krakowskiego środowiska muzycznego należy do bardzo dobrych. W imię czego zmieniać a raczej burzyć to, co jest dobre ? Dlaczego zwolnienia pracowników obejmują między innymi znakomitych interpretatorów muzyki dawnej? Niestety nie znajdujemy sensu w tego rodzaju posunięciach i z przykrością stwierdzamy, że pozakonkursowa nominacja p. Tomsza Adamusa obnażyła niedostatki takiego sposobu powoływania dyrektora. Znając plany i zamierzenia obecnego Dyrektora –obligatoryjnie ujawniane w trybie konkursowym – stanowczo i dobitnie przeciwstawilibyśmy się tej kandydaturze.

Obecnie nie pozostaje nam nic innego jak apelować do Pana Prezydenta o przerwanie niszczenia wspianego zespołu. Zbudowanie zespołu o podobnych walorach artystycznych było efektem wieloletniej pracy wszystkich muzyków Capelli Cracoviensis. Jeżeli naszemu miastu zależy nie tylko na kulturze z „importu” lecz także na wzmacnianiu rodzimych, krakowskich wartości artystycznych –dbałość o tego rodzaju instytucje jak Capella Cracoviensis powinna stanowić priorytet polityki kulturalnej miasta.

Zarząd Oddziału Krakowskiego Stowarzyszenia  
Polskich Artystów Muzyków