



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

21 PAŹ. 2015

OR-03.0003.996.2015

Kraków,

**Pan
Bolesław Kosior
Radny Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pana interpelację w sprawie widowiska plenerowego „Neomonachomachia” na Rynku Głównym w Krakowie, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 7 października 2015 r., uprzejmie informuję:

W roku 2015 obchodzona jest 240. rocznica urodzin biskupa Ignacego Krasickiego, wybitnego poety i prozaika, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli okresu polskiego oświecenia, zwanego „księciem poetów polskich”. Ten fakt został uwzględniony w programie tegorocznej, piątej już edycji Nocy Poezji, realizowanej w ramach popularnej i cenionej powszechnie przez odbiorców marki Krakowskie Noce.

Tradycyjnie jednym z głównych elementów programu Nocy Poezji jest widowisko plenerowe w Rynku Głównym. W tym roku była to „Neomonachomachia”, według scenariusza Bronisława Maja do tekstu Ignacego Krasickiego oraz Bronisława Maja. Realizatorem widowiska – jak w latach poprzednich – był Teatr KTO, a reżyserem – jego dyrektor Jerzy Zoń, znany w świecie twórca teatru ulicznego i alternatywnego. Kanwą scenariusza widowiska stał się tekst biskupa Ignacego Krasickiego, powstały i opublikowany w drugiej połowie XVIII wieku. Oryginalny tekst Ignacego Krasickiego istotnie stanowił satyrę na temat wad ówczesnego duchowieństwa. Współczesna realizacja, zgodnie z założeniem twórców i organizatorów widowiska, nie dotyczyła duchowieństwa. Nie ma podstaw (ani w scenariuszu widowiska, ani w jego scenicznej realizacji), aby odczytywać ją jako atak na Kościół katolicki.

W widowisku zaprezentowanym w dniu 3 października 2015 r. ostrze krytyki zostało skierowane w polityków. W szaty postaci Ignacego Krasickiego ubrano współczesnych – przedstawicieli trzech różnych partii politycznych, walczących o poparcie wyborców. Co więcej, wszystkim partiom politycznym przypisano te same przywary: miłość do władzy i pieniądza. Nikt nikogo nie obraża, ale też żadna z opcji politycznych nie zostaje pochwalona. Każda traktuje lud jako narzędzie do zdobycia władzy. Przerysowanie zjawisk i cech jest charakterystyczne dla gatunku satyry, a właśnie tego typu forma została zaprezentowana.

Zgodnie z założeniami poematu heroikomicznego Ignacego Krasickiego zachowana została anonimowość ludzi („*I śmiech niekiedy może być nauką, kiedy się z przywar nie*

z ludzi natrząsa”). Nie ma też mowy o jakichkolwiek postaciach, natomiast mowa o elitach politycznych. Jak u Krasickiego, intencją było znalezienie porozumienia zwaśnionych wobec celów najwyższych.

W widowisku uczestniczyło ponad 1300 widzów, wśród nich tylko niewielka grupa, ok. 20 osób, które wyraziły swoją dezaprobatę lub niezrozumienie dla treści widowiska, wygwizdując np. Anioła wzywającego partie i polityków do zgody. Pozostała część odbiorców przyjęła i nagrodziła widowisko gromkimi brawami, podkreślając zarówno wysokie walory artystyczne spektaklu, jak i uznanie dla samej koncepcji. Niektórzy byli przekonani, że grupka protestujących to czwarta z partii politycznych, celowo zaaranżowana w ten sposób przez twórców widowiska, co – ich zdaniem – miało symbolizować niemożność osiągnięcia porozumienia i współpracy dla dobra społeczeństwa.

Znany jest mi tekst Pana Adama Sosnowskiego, załączony przez Pana do interpelacji, znane są mi jednak także opinie innych uczestników widowiska. Organizatorzy odebrali zdecydowanie więcej pochwał niż krytyk: sztuka powinna bowiem poruszać, prowokować do myślenia, pobudzać do dyskusji, do dialogu. W tym przypadku widowisko spełniło pokładane w nim nadzieje i być może też spowoduje, że współcześni czytelnicy sięgną po wciąż aktualne teksty biskupa Ignacego Krasickiego.

W programie tegorocznej Nocy Poezji znalazło się 38 wydarzeń artystycznych, odbywających się w różnych punktach miasta, dostępnych nieodpłatnie dla uczestników. Mam nadzieję, że zwrócił Pan uwagę także na inne wydarzenia. Spotkaniom z wybitnymi i znanymi przedstawicielami środowisk literackich z Krakowa i Polski, towarzyszyło szerokie zainteresowanie publiczności.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski

Otrzymują:

1. Adresat
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
4. Biuletyn Informacji Publicznej
5. Aa