



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.671.2015

Kraków, 27 LIP. 2015

**Pani  
Małgorzata Popławska  
Radna Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie wykupu praw autorskich dotyczących stadionu Wisły, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 8 lipca 2015 r., uprzejmie informuję:

Gmina Miejska Kraków pozyskała nieruchomości położone w Krakowie przy ul. Reymonta w celu modernizacji zlokalizowanego tam stadionu Wisły, zgodnie z treścią uchwały nr XLV/426/2004 Rady Miasta Krakowa z dnia 28 kwietnia 2004 r. Wobec powyższego dokumentacja dotycząca Stadionu Wisły została wniesiona do majątku Gminy na etapie przejmowania stadionu. Gmina nie miała wpływu na treść pierwszej umowy z projektantem oraz zakres przeniesionych praw autorskich.

W umowach zawartych przez Gminę działającą jako Inwestor z biurem projektowym, Zamawiający nabył prawa autorskie w zakresie odpowiadającym regulacji art. 61 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie (Dz. U. 2009 r. Nr 157, poz. 1241 z późn.zm.). Gmina Miejska Kraków posiada tzw. licencję ustawową, na podstawie której możliwe jest legalne wykorzystanie dokumentacji projektowej do jednej budowy pod warunkiem nabycia egzemplarza tej dokumentacji. W tym zakresie (czyli realizacji inwestycji) Gmina nabyła także prawo aktualizacji dokumentacji.

Gmina Miejska Kraków nie miała wpływu na treść pierwszej umowy z projektantem stadionu, a to właśnie ta umowa określiła zakres nabywanych praw autorskich.

Roszczenia projektanta pojawiły się na etapie planowanej przez Gminę Miejską Kraków inwestycji w związku z zaleceniami zawartymi w wykonanej przez Zespół Ośrodków Rzeczoznawstwa „ZOR” ekspertyzie technicznej dotyczącej zadaszania trybun Stadionu. W związku z tym roszczeniem zawarta została ugoda sądowa. Biorąc pod uwagę koszty ewentualnego sporu niewątpliwie należy uwzględnić czas trwania procesu sądowego oraz koszty postępowania. Trzeba również pamiętać, iż wszelkie zmiany projektowe stadionu w przyszłości skutkowałyby albo koniecznością zakupu projektu u dotychczasowego projektanta albo kolejnymi sporami sądowymi oraz ryzykiem odszkodowań.

W kwestii podmiotów, które posiadają uprawnienia związane z prawami autorskimi do dokumentacji projektowej Stadionu Miejskiego im. Henryka Reymana należy podkreślić dwoisty charakter praw autorskich, które dzielimy na prawa autorskie osobiste oraz majątkowe. Prawa autorskie osobiste, czyli prawa do zachowania nienaruszalności treści i formy utworu (do zachowania integralności utworu), przysługują bezpośrednio twórcy, a po

jego śmierci spadkobiercom. Prawa autorskie majątkowe decydują o tym kto i na jakim polu eksploatacji (czyli np. w celu przebudowy stadionu) może z nich korzystać (czyli w praktyce z dokumentacji projektowej będącej przedmiotem tych praw). Zawarta ugoda sądowa reguluje kwestię dotyczące zarówno osobistych praw autorskich (których dysponentem jest wdowa po śp. Wojciechu Obtulowiczu), jak i praw autorskich majątkowych, którymi dysponuje firma projektowa.

Gmina nie płaci powtórnie spadkobiercom śp. Wojciecha Obtulowicza, a nabywa w chwili obecnej dodatkowe prawa w stosunku do nabytych wcześniej. W zakresie zaś prac, jakie powinny być przeprowadzone na stadionie należy wskazać, iż zasadnym jest wprowadzenie systemu umożliwiającego odśnieżanie konstrukcji dachu. Szacowana wielkość tych prac wynosi 450.000 zł brutto. Pamiętać jednak trzeba, iż w przypadku nienabycia praw autorskich w zakresie objętym ugodą sądową Gmina będzie musiała współpracować z obecnym projektantem przez kolejne kilkadziesiąt lat (okres obowiązywania praw autorskich to 70 lat od śmierci twórcy).

  
Zup. PREZYDENTA MIASTA  
Tadeusz Trzmiel  
Z-ca Prezydenta Miasta Krakowa

Otrzymują:

1. Adresat
2. Zarząd Infrastruktury Komunalnej i Transportu w Krakowie
3. Zarząd Infrastruktury Sportowej w Krakowie
4. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. aa