



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.1051.2015

Kraków, 23 LIS. 2015

**Pani
Małgorzata Jantos
Radna Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie bezpłatnego dostępu miejskich instytucji kultury do ICE, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 4 listopada 2015 r., uprzejmie informuję:

Krakowskie Biuro Festiwalowe jako jednostka sektora finansów publicznych w zakresie prowadzonej przez nie gospodarki finansowej podlega szeregowi restrykcyjnych regulacji prawnych, w tym m.in. ustawie z dnia 25 października 1991 o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tekst jednolity Dz. U. z 2012 r. poz. 406 z późn. zm.) oraz ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2013 r. poz. 885 z późn. zm.). W związku z tym, do działalności KBF, które jest operatorem Centrum Kongresowego ICE Kraków mają również zastosowanie podstawowe zasady gospodarki środkami publicznymi, przede wszystkim zasada celowości oraz gospodarności. Zasady te odnoszą się więc także do jego działalności związanej z zarządzaniem ICE Kraków. Obiekt ten został wybudowany w celu organizacji wydarzeń kulturalnych oraz spotkań biznesowych, lecz jego pośrednim celem jest również osiąganie przychodów. Bez nich utrzymanie ICE Kraków, a tym samym organizacja w nim wspomnianych wydarzeń nie byłaby możliwa. Dlatego też wszelkie przypadki preferencyjnego traktowania potencjalnych najemców obiektu muszą być analizowane z uwzględnieniem zasady uczciwej konkurencji rynkowej oraz pod kątem dochodowości. Fakt ścisłego podporządkowania gospodarki finansowej KBF przepisom prawa wyłącza możliwość stosowania uznaniowości w zakresie zarządzania i udostępniania ICE Kraków.

Z tego też powodu, realizacja zawartej w interpelacji koncepcji bezpłatnego udostępniania innym instytucjom kultury obiektu ICE Kraków jest niemożliwa. Niemniej jednak, *Cennik oraz zasady rezerwacji i wynajmu Centrum Kongresowego ICE Kraków* stanowiący załącznik nr 1 do zarządzenia nr 92/C/2015 Dyrektora Krakowskiego Biura Festiwalowego z dnia 28 marca 2014 r. w uzasadnionych przypadkach przewiduje możliwość udzielenia miejskiej instytucji kultury rabatu cenowego na organizowane przez nią w tym obiekcie wydarzenie. Rabat ten może zostać przyznany takiej jednostce do 5 razy w ciągu roku kalendarzowego, w wysokości sięgającej każdorazowo nawet 35% podstawowej ceny najmu ICE Kraków. Jest to więc istotne udogodnienie dla działających na terenie Krakowa instytucji kultury.

Wskazane powyżej ograniczenie możliwości stosowania preferencyjnych warunków najmu wynika nie tylko z uwarunkowań prawnych. Za takim rozwiązaniem stoją również argumenty czysto praktyczne. Stopień zaawansowania zastosowanych w ICE Kraków rozwiązań architektonicznych i technologicznych, mających istotny wpływ na jego wyjątkowość i prestiż oraz czyniących go obiektem pożądanym zarówno w sferze spotkań biznesowych, jak i wydarzeń o charakterze kulturalnym, ma ogromny wpływ na koszty utrzymania obiektu. Rezygnacja z pobierania czynszu najmu nawet od nielicznych podmiotów byłaby wyrazem niegospodarności i braku racjonalności w zarządzaniu obiektem. Stanowisko w tej sprawie wyraziłem już w odpowiedzi z dnia 4 maja 2015 r. (znak: OR-03.0003.388.2015) na poprzednią interpelację Pani Radnej, złożoną w dniu 23 kwietnia 2015 r.

Wyżej przywołana argumentacja nie pozwala na uznaniowe ustalanie warunków najmu poszczególnym podmiotom. Zmiana zasad warunków najmu obiektu lub jego poszczególnych sal przez miejskie instytucje kultury wymaga zmian wewnętrznych rozporządzeń oraz przeprowadzenia analizy finansowej ich skutków. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom miejskich jednostek kultury, Krakowskie Biuro Festiwalowe rozważy możliwość wprowadzenia 45% rabatu na organizację wydarzeń w tzw. niskim sezonie, w konkretnych terminach wskazanych przez Centrum Kongresowe ICE Kraków. Z uwagi na fakt, że takie rozwiązanie wymaga przygotowania kalendarium na zbliżający się rok, dokonania wspomnianej analizy finansowej wynikającej ze zmiany stawek oraz wprowadzenia stosownych zapisów w wewnętrznych regulacjach, o wprowadzeniu takiej regulacji poinformowane zostaną bezpośrednio podmioty objęte zakresem tych zmian.


Z up. PREZYDENTA MIASTA
Elżbieta Koterba
Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa

Otrzymują:

1. Adresat
2. Krakowskie Biuro Festiwalowe
3. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
4. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. Aa