



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.388.2015

Kraków, 14 MAJ. 2015

**Pani
Małgorzata Jantos
Radna Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie kosztów użytkowania Centrum Kongresowego ICE, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 15 kwietnia 2015 r., uprzejmie informuję.

Centrum Kongresowe ICE Kraków jest obiektem powstałym w celu zapewnienia Miastu Kraków rozwoju w dwóch istotnych dla niego kierunkach. Pierwszym z nich jest budowanie rynku spotkań biznesowych poprzez organizację kongresów, konferencji, sympozjów, a tym samym koncentrowanie się na ekonomicznych oddziaływaniach tego miejsca przejawiających się w napędzaniu koniunktury dla przemysłu spotkań i usług z nim związanych. Drugim z założeń jest organizacja wydarzeń kulturalnych o szczególnym profilu, pozycjonujących miasto w międzynarodowej grupie posiadaczy obiektów wielofunkcyjnych, w których organizowane są wysokiej klasy wydarzenia formatowane na około dwutysięczną publiczność. W ten sposób powstała infrastruktura, której istotnym założeniem jest samofinansowanie się, jak również budowanie marki Krakowa w kraju i na arenie międzynarodowej.

Rozmiary obiektu, jego prestiżowy charakter, nowoczesne rozwiązania i walory wizualne sprawiają, że w tegorocznym kalendarzu trudno znaleźć wolne terminy. Aktualnie liczba planowanych w ICE Kraków wydarzeń kulturalnych jest mniej więcej równa liczbie spotkań, kongresów i sympozjów. Założenia planu finansowego oraz wniosku o dofinansowanie ze środków Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego zakładają proporcję 30% wydarzeń o charakterze kulturalnym i 70% o charakterze biznesowym. Takie rozplanowanie ma na celu jak najpełniejszą realizację planu finansowego ICE Kraków.

Utrzymanie tak reprezentacyjnego i nowoczesnego obiektu wymaga stałych nakładów finansowych związanych z bieżącym utrzymaniem obiektu, tj. kosztów eksploatacji. Należy podkreślić, że każde organizowane w tym obiekcie wydarzenie, niezależnie od tego, czy ma charakter komercyjny, czy też nie, wiąże się ze znacznymi nakładami ponoszonymi m.in. na oświetlenie, energię elektryczną, uruchomienie systemów, jak również na obsługę widowni, obsługę techniczną, ochronę, sprząatanie itp. Nakłady te pokrywane są w szczególności ze środków pochodzących z najmu obiektu, których wysokość uregulowana jest w cenniku najmu ICE Kraków. Co więcej, założeniem jego właściciela, którym jest Gmina Miejska Kraków była również rentowność ICE Kraków, a więc przynoszenie zysków, a nie tylko zdolność do samofinansowania.

Mając na względzie powyższe informuję, że zarówno z powodów ekonomicznych, jak i prawnych nie jest możliwa realizacja idei, aby podmioty publiczne, w tym także miejskie instytucje kultury, do których należą Sinfonietta Cracovia oraz Capella Cracoviensis, mogły korzystać z ICE Kraków nieodpłatnie.

Obiekty takie jak ICE Kraków posiadają typową dla siebie dynamikę sprzedaży: cykl kongresowy nasila się w miesiącach: kwiecień – czerwiec, wrzesień – listopad, natomiast zamiera na okres od grudnia do marca i w miesiącach wakacyjnych. Okresy te zostały wskazane jako preferencyjne dla podmiotów z sektora kultury, co wiąże się z dostarczaniem oferty kulturalnej w okresach pozafestiwalowych.

Instytucja kultury, którą jest Krakowskie Biuro Festiwalowe, w swoich działaniach musi kierować się zasadami racjonalności, gospodarności i efektywności. Jest z tego rozliczana nie tylko przez właściciela obiektu, tj. Gminę Miejską Kraków oraz Radę Miasta Krakowa, ale również przez organy podatkowe. Podlega ona także kontroli stopnia realizacji założonego projektu, co wynika z uzyskanego unijnego dofinansowania MRPO. Ponadto, Krakowskie Biuro Festiwalowe musi także uwzględniać odnoszące się do niego ograniczenia dotyczące pomocy publicznej. Dlatego też nieodpłatny najem obiektu ICE Kraków stanowiłby wyraz niegospodarności operatora i mógłby spowodować sytuację, w której obiekt zamiast zarabiać, przynosiłby straty. Ponadto spowodowałoby to zagrożenie w postaci możliwości obciążenia obowiązkiem zwrotu części dotacji unijnej za niewłaściwą realizację projektu.

Należy jednak podkreślić, że niemożność bezpłatnego udostępniania ICE Kraków nie oznacza, że podmioty publiczne takie jak wspomniane miejskie instytucje kultury, zobowiązane są do ponoszenia opłat w takiej samej wysokości, jaka należna jest od podmiotów komercyjnych, niezwiązanych z Gminą Miejską Kraków. Od początku istnienia obiektu w stosunku do takich podmiotów stosowane są preferencyjne warunki najmu oparte na kryterium zgodności planowanego wydarzenia z zadaniami statutowymi Krakowskiego Biura Festiwalowego jako operatora ICE Kraków, a więc mające za przedmiot propagowanie dziedzictwa kulturowego, oraz z zadaniami własnymi Gminy Miejskiej Kraków jako właściciela. Temu celowi służy m.in. przewidziana w cenniku najmu możliwość udzielania miejskim instytucjom kultury rabatów sięgających nawet 35% podstawowej ceny najmu obiektu lub jego części. W porównaniu do ograniczeń w udzielaniu rabatów podmiotom komercyjnym, należy uznać to za istotne udogodnienie.

Dotychczasowa współpraca Krakowskiego Biura Festiwalowego z Sinfonietą Cracovia oraz Capellą Cracoviensis pokazuje, że większość umów najmu ICE Kraków z tymi podmiotami opiera się na ustalaniu możliwie najkorzystniejszych dla nich warunków. Przejawia się to przede wszystkim w zawieraniu umów mających charakter tzw. półbarteru, których istotą jest uiszczanie części kwoty należnej za najem w pieniądzu, oraz regulowanie pozostałej wykonywaniem przez najemcę na rzecz Biura określonych świadczeń promocyjnych. Takie rozwiązanie znacznie ogranicza finansowe obciążenia orkiestr ponoszone z tytułu najmu obiektu. Nigdy dotąd nie miała więc miejsca sytuacja, w której którykolwiek z tych podmiotów zobowiązany był do zapłaty ceny za udostępnienie ICE Kraków w wysokości tożsamej z należną od podmiotów komercyjnych.

Obydwie orkiestry otrzymały zaproszenie do wspólnego realizowania przedsięwzięć o charakterze artystycznym i wspólnego budowania marki ICE Kraków poprzez współorganizację wydarzeń pozwalających wyprzedzić 2000 miejsc po cenach pokrywających koszty eksploatacji obiektów i kosztów niezbędnej promocji. Spotkania te odbyły się jesienią ubiegłego roku. Capelli Cracoviensis zaproponowane zostało wykonanie 2-4 oratoriów rocznie. Sinfonietta Cracovia została poproszona o przedstawienie całorocznego planu koncertów jeszcze jesienią 2014 r. Dotąd jednak żadna z orkiestr nie przedstawiła rocznego

kalendariusz koncertów, o których przekazanie zwróciło się Krakowskie Biuro Festiwalowe i które są niezbędne do uregulowania przyszłej współpracy, a której skutkiem byłoby ustalenie optymalnych warunków współpracy ICE Kraków z orkiestrami. Jednocześnie należy podkreślić, że od początku funkcjonowania ICE Kraków obie orkiestry wielokrotnie korzystały z obiektu na preferencyjnych warunkach, zarówno co do wysokości czynszu najmu, jak i formy rozliczeń. W zdecydowanej większości umów współpraca Krakowskiego Biura Festiwalowego z tymi zespołami oparta była na rozliczeniach według niższych niż standardowe stawek czynszu, jak również rozliczeniach bezgotówkowych w formie wzajemnej wymiany świadczeń promocyjnych lub wpływów z biletów.

Odnosząc się do dokonanej w interpelacji porównania ICE Kraków z siedzibą Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia należy wskazać na istnienie między nimi podstawowej różnicy, jaką jest rozmiar tych obiektów. W ICE Kraków na ponad 36 000 m² mieszczą się 3 główne sale koncertowe: Audytoryjna mogąca pomieścić 2 000 osób, Teatralna oraz Kameralna, przestronne foyer oraz szereg sal konferencyjnych, podczas gdy siedziba Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia ma powierzchnię o 10 000 m² mniejszą i tylko dwie, również mniejsze od tych w ICE Kraków, sale koncertowe. Fakt ten nie umniejsza w żaden sposób walorom tego obiektu, jednak należy podkreślić, że za większą powierzchnią kryją się większe koszty utrzymania i eksploatacji, a stąd istnieje różnica w kosztach udostępniania obu obiektów. Obiekt NOSPR jest finansowany z innego grantu europejskiego, co również determinuje stawki za jego najem. Co więcej, jest on na codzień utrzymywany przez Miasto Katowice, Ministerstwo Kultury i Polskie Radio, a cele postawione przed NOSPR nie są celami ekonomicznymi. Obiekt nie ma więc za zadanie zarabiać, ale ma być siedzibą narodowej orkiestry radiowej. Należy też zauważyć, że przywołane w interpretacji koszty wynajmu Sali NOSPR nie uwzględniają kosztów obsługi, które zawierają koszty wynajmu ICE Kraków wskazywane w interpelacji.

Krakowskie Biuro Festiwalowe od lat współpracuje i istotnie promuje obydwa zespoły miejskie. Sinfonietta Cracovia regularnie i pełnopłatnie uczestniczy w następujących wydarzeniach: Festiwal Muzyki Filmowej, Festiwal Sacrum Profanum, Wianki, jubileusze i uroczystości miejskie, Unsound. Capella Cracoviensis występuje regularnie na festiwalu Misteria Paschalia, od 2015 r. współorganizuje z KBF cykl Opera Rara. Wspólne przedsięwzięcia KBF i Capelli Cracoviensis zaowocowały m.in. nagraniami dla wytwórni Alpha z zespołem Le Poeme Harmonique i Vincentem Dumestre, określeniem dotychczasowej i przyszłej współpracy z agencją Parnassus i zespołem Il Pomo d'Oro. Ponadto Capella Cracoviensis występuje w wielu wydarzeniach współorganizowanych przez Krakowskie Biuro Festiwalowe (m.in. Wianki, otwarcie Sukiennic itp.).

Otrzymują:

1. Adresat
2. Krakowskie Biuro Festiwalowe
3. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
4. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. Aa

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski