



RADZIECA MIASTA KRAKÓWA

OR-05.0057-554 XIV 07

Kraków, 12. CZE. 2007

**Pan
Katarzyna Migacz
Radna Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie zagospodarowania budynków dawnej fabryki Schindlera, zgłoszoną na XIV Sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 23 maja 2007 r., uprzejmie informuję:

Finanse związane z Muzeum Sztuki Współczesnej

Ad I.1

Zgodnie z Porozumieniem nr 1889 z dnia 22 lipca 2005 r. zawartym pomiędzy Ministrem Kultury Waldemarem Dąbrowskim a Gminą Miejską Kraków reprezentowaną przeze mnie, dotyczącym dofinansowania zadań w ramach Programu Operacyjnego *Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego oraz wzrost efektywności zarządzania kulturą* ze środków finansowych Ministra Kultury na realizację zadania pn. „Wykonanie prac zabezpieczających, wyburzeniowych i naprawczych budynków Fabryki Naczyn Emaliowanych Oscara Schindlera w celu utworzenia Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie – etap I prac” środki pochodzące z dotacji Ministra Kultury zostały wydatkowane w okresie od 1 września do 31 grudnia 2005 r. Opis zadania, harmonogram oraz szczegółowy zakres rzeczowy i finansowy zadania zawarte są w załącznikach 1 i 2 do porozumienia. Zakres ten przewiduje również prace przy budynku nr 1, który późniejszą decyzją został w całości przeznaczony na stworzenie tzw. Muzeum Miejsca (nazwa tymczasowa), jako odrębnej instytucji.

Ad I.2

Dotacja z Ministerstwa Kultury na ww. zadanie w wysokości 4 mln zł została przekazana w 4 równych ratach (zgodnie z § 2 porozumienia). Dokładne daty wpływu środków z Ministerstwa na konto Zarządu Budynków Komunalnych, który pełni w imieniu Gminy Miejskiej Kraków funkcję inwestora zawiera kserokopia wydruku z rachunku bankowego, wyodrębnionego specjalnie przez ZBK wyłącznie dla operacji finansowych związanych z realizacją zadania określonego w porozumieniu, którą przekazuję w załączeniu. Środki te przekazywane były za pośrednictwem Wydziału Finansowego Urzędu Miasta Krakowa.

Ad I.3

W załączeniu przekazuję kopię rozliczeń przesyłanych do Ministerstwa po zamknięciu każdego etapu. Rozliczenie to zawiera zakres wykonanych prac w rozbiciu na poszczególne

budynki, numery i daty zapłaty poszczególnych faktur oraz nazwy poszczególnych wykonawców.

Ad 1.4

Wszystkie pozostałe koszty są związane z wykonaniem studiów i analiz przedinwestycyjnych oraz opracowaniem pełnej dokumentacji projektowej i kosztorysowej w celu utworzenia Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. Zostały one poniesione przez Gminę Miejską Kraków i są traktowane jako niezbędny wkład własny Gminy w realizację zadania (zgodnie z § 1 pkt 3 porozumienia). Na koszty te składają się:

- inwentaryzacja architektoniczna budynków 1 i 57 przy ul. Lipowej 4 – koszt 15.380 zł (maj 2005 r.),
- inwentaryzacja architektoniczna pozostałych budynków przy ul. Lipowej 4 – koszt 37.508,29 zł (marzec 2005 r.),
- ekspertyza techniczna budynków przy ul. Lipowej 4 – koszt 29.568,03 zł (maj 2005 r.),
- koncepcja architektoniczna adaptacji wnętrza tzw. Muzeum Miejsca (budynek administracyjny dawnej Fabryki Schindlera) – koszt 28.000 zł (październik 2005 r.),
- projekt budowlany i wykonawczy tzw. Muzeum Miejsca – koszt 189.900 zł (projekt budowlany - grudzień 2005 r., projekt wykonawczy - grudzień 2006 r.),
- mapa sytuacyjno-wysokościowa terenu – koszt 1.586 zł (czerwiec 2006 r.),
- inwentaryzacja elewacji wszystkich budynków przy ul. Lipowej 4 – koszt 5.771,19 zł (październik 2006 r.),
- przygotowanie pierwszego, nierozstrzygniętego konkursu na koncepcję i projekt Muzeum Sztuki Współczesnej – (lipiec - listopad 2006).

Koszty przygotowania i przeprowadzenia „Konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej Muzeum Sztuki Współczesnej na terenach tak zwanej fabryki Schindlera w Krakowie”, rozstrzygniętego w dniu 4 czerwca br., nie zostały jeszcze podsumowane. Analiza taka nastąpi po wypłaceniu nagród zespołom architektonicznym.

Ad. II

Miasto Kraków nigdy nie rezygnowało z promocji, jaką daje Zabłociu znany w świecie film S. Spielberga „Lista Schindlera”. Właśnie w tym celu została podjęta decyzja o utworzeniu w budynku administracyjnym dawnej Fabryki Naczyn Emaliowanych przy ul. Lipowej 4 tzw. Muzeum Miejsca jako odrębnej instytucji.

Informuję uprzejmie, że w grudniu 2006 r. został wykonany remont historycznej klatki schodowej wraz z wymianą stolarki okiennej oraz remont pomieszczeń administracyjnych (w tym gabinet Oskara Schindlera). Koszt tych prac wyniósł 238 tys. zł. Ponadto od lutego br. w jednym z odnowionych pomieszczeń na II piętrze uruchomiona została wystawa poświęcona dziejom Fabryki Naczyn Emaliowanych „Rekord” oraz postaci O. Schindlera w kontekście Holokaustu oraz dziejów krakowskiego przemysłu. Ekspozycja przygotowana została przez Muzeum Inżynierii Miejskiej, które sprawuje nad nią stałą opiekę, m.in. gwarantuje fachowe oprowadzanie po wystawie, również w języku angielskim.

W kwietniu br. został rozstrzygnięty przetarg na wykonanie prac modernizacyjnych i adaptacyjnych budynku nr 1 na tzw. Muzeum Miejsca. Całościowy remont budynku administracyjnego ma zostać zakończony w listopadzie 2008 r. Powierzchnia użytkowa przyszłego Muzeum wynosi 2.164 m², natomiast powierzchnia całkowita 2.943,4 m² i jest wystarczająca do przygotowania poruszającej ekspozycji dokumentującej starania ludzi dobrej woli o uratowanie jak największej liczby Żydów w czasie II wojny światowej. Jestem przekonany, iż wystawa zlokalizowana w budynku przy ul. Lipowej 4 powinna dawać świadectwo o pomocy niesionej Żydom w okresie Holokaustu, zarówno przez Oskara

Schindlera, właściciela i zarządcy Fabryki w czasie II wojny światowej, jak i przez Radę Pomocy Żydom „Żegota”, czy też wszystkich innych Sprawiedliwych wśród Narodów Świata. Właśnie w tym kontekście pisałem o tym, iż „Lista Schindlera” nie może być traktowana jako źródło historyczne. Film ten prezentuje jedynie udział Oskara Schindlera w ratowaniu Żydów, pomijając rolę tysięcy Polaków, którzy jeszcze bardziej ryzykowali życiem. Moim zamiarem jest, by ludzie zainteresowani historią przedstawioną w filmie S. Spielberga znaleźli w Muzeum na Zabłociu czytelną i przejmującą informację również o 6 tysiącach Polaków, którzy za zasługi w ratowaniu Żydów w czasie II wojny światowej zostali uhonorowani tytułem Sprawiedliwy wśród Narodów Świata oraz by mieli szansę zapoznać się z dziejami Fabryki Naczyni Emaliowanych „Rekord”, gdyż zarząd sprawowany przez O. Schindlera był jedynie częścią historii tej fabryki, tak ważnej dla krakowskiego przemysłu.

Nie zgadzam się z zarzutem Pani Radnej, że umiejscowienie Muzeum Sztuki Współczesnej w pozostałych budynkach tzw. Fabryki Schindlera jest marnowaniem promocji, jaką Miastu daje wspomniany film „Lista Schindlera”. Jestem przekonany, że Muzeum Sztuki Współczesnej jest w stanie wzmocnić znaną w całym świecie markę, jaką jest „Fabryka Schindlera”. Ukierunkowanie tej instytucji na teraźniejszość i przyszłość wcale nie oznacza zerwania z przeszłością. Koncepcja Muzeum Sztuki Współczesnej planowana jest z pełnym poszanowaniem miejsca, na którym ono powstanie. W rozstrzygniętym w dniu 4 czerwca „Konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej Muzeum Sztuki Współczesnej na terenach tak zwanej fabryki Schindlera w Krakowie” zwyciężył projekt, który został doceniony przez sąd konkursowy właśnie „za harmonijne, szanujące emocjonalne i historyczne walory „Fabryki Schindlera”, wpisanie się Muzeum Sztuki Współczesnej w zastaną tkankę” (fragment uzasadnienia werdyktu jury). Nagrodzony projekt przewiduje ponadto pełne oddzielenie obu instytucji m.in. poprzez odrębne wejścia. Przy takim podejściu do tego niezwykle delikatnego tematu widzę ogromną szansę zgodnego współistnienia na sąsiadujących terenach tych tak różnych instytucji. Dzięki tej inicjatywie Kraków ma szansę zaprezentować się jako miasto, w którym przy pełnym poszanowaniu dla przeszłości, żyje się teraźniejszością i myśli o przyszłości.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski

Otrzymują:

1. Adresat – załączniki
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Biuro Promocji i Marketingu Miasta
4. Pełnomocnik ds. Kultury
5. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
6. Biuletyn Informacji Publicznej
7. A/a