



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.2288.2013

Kraków, 09 STY 2014

**Pani  
Małgorzata Jantos  
Radna Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie zakupu sceny dla Krakowa, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 18 grudnia 2013 r., uprzejmie informuję.

Ideę zakupu urządzeń scenicznych dla Miasta Krakowa celem jej wykorzystania podczas rozlicznych wydarzeń organizowanych przez Gminę Miejską Kraków jak i miejskie jednostki organizacyjne uznać należy za interesujące podejście do zagadnienia ekonomicznej efektywności działań Gminy. Biorąc pod uwagę założenia promocji Miasta Krakowa poprzez kulturę, których konsekwencją i rozwinięciem jest duża liczba wydarzeń kulturalnych programowanych i realizowanych przez Gminę Miejską Kraków i jej jednostki organizacyjne, zakup sceny wydawać by się mógł rozwiązaniem korzystnym z punktu widzenia organizacyjnego i ekonomicznego. Należy jednak zwrócić uwagę na uwarunkowania faktyczne wiążące się z ewentualną realizacją pomysłu zakupu sceny, które uczyniłyby taki zakup nieefektywnym w ujęciu organizacyjnym, logistycznym, jak i co najważniejsze ekonomicznym.

Wydarzenia programowane i realizowane przez Gminę Miejską Kraków oraz jej jednostki organizacyjne, zaspokajając szerokie potrzeby uczestnictwa w przedsięwzięciach kulturalnych mieszkańców Gminy, jak i przybywających do Krakowa turystów, cechują się dużą różnorodnością. Każdorazowo specyfika sceny dopasowywana jest do charakteru danego wydarzenia, założeń realizacyjnych, jak i samego usytuowania sceny w miejscu organizacji przedsięwzięcia. W powyższych warunkach zakup konkretnej sceny, która mogłaby być wykorzystywana przy organizacji tak różnorodnej gamy wydarzeń, spełniając liczne, konieczne kryteria, w tym choćby wielkości czy wysokości samych urządzeń scenicznych, wydaje się niemożliwy.

Należy również zwrócić uwagę na specyfikę kosztów, jakie wiążą się z dotychczasowym modelem pozyskiwania urządzeń scenicznych, tj. każdorazowym wynajmem urządzeń dopasowanych do konkretnego wydarzenia. Nie ulega wątpliwości, że substratem kosztów wynajmu sceny są wynagrodzenia z tytułu transportu, montażu i demontażu urządzeń. Mając to na względzie wskazać należy, że zakup sceny dla Krakowa w żaden sposób nie może zniwelować konieczności ponoszenia wydatków związanych z transportem i pracami montażowymi sceny, które to muszą być wykonywane przez osoby posiadające stosowne, wysokie kwalifikacje i uprawnienia (w tym do prac wysokościowych). Wykorzystanie zakupionej sceny implikować musiałby, bądź to zlecenie każdorazowo wykonania usług związanych z transportem jej elementów do i z miejsca organizacji wydarzeń oraz jej montażu i demontażu, bądź też stworzenia i utrzymania stosownej ilości

etatów dla pracowników, którzy tylko zadaniowo, w trakcie organizacji wydarzeń wykonywaliby te czynności. Co więcej, zakup sceny generować musiałby wysokie koszty jej stałego magazynowania.

Krakowskie Biuro Festiwalowe w roku kalendarzowym 2013 uczestniczyło w organizacji tylko dwóch wydarzeń odbywających się w obrębie Rynku Głównego, Małego Rynku i placu Szczepańskiego, podczas których wykorzystywano urządzenia sceniczne. W ramach organizowanego 21. Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy, scena została użyczona nieodpłatnie przez Krakowskie Przedsiębiorstwo Wytwórczo-Usługowe ARTIM Sp. z o.o. – realizujące w tym czasie Targi Bożonarodzeniowe, zaś koszty zapewnienia urządzeń scenicznych podczas imprezy sylwestrowej na Rynku Głównym poniosła TVN Media Sp. z o.o.

W zakresie pozostałych przedsięwzięć, poza wskazanymi powyżej odbywającymi się w obrębie Rynku Głównego, Małego Rynku i placu Szczepańskiego, Krakowskie Biuro Festiwalowe, kontraktując każdorazowo w procedurze konkurencyjnej przewidzianej ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. *Prawo zamówień publicznych* (tekst jednolity Dz. U. z 2013 r., poz. 907, z późn. zm.), poniosło w 2013 r. następujące koszty na zapewnienie scen:

- 1) kwotę 58.794 zł brutto – łącznie za zapewnienie konstrukcji scenicznych i oświetlenia na potrzeby wydarzeń odbywających się w ramach Misteria Paschalia 2013 (w kościele św. Katarzyny w Krakowie i Filharmonii im. K. Szymanowskiego);
- 2) kwotę 57.850 zł brutto – łącznie za zapewnienie konstrukcji scenicznych i oświetlenia na potrzeby koncertów odbywających się w ramach wydarzenia Wianki 2013 (na placu przed budynkiem Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego przy ulicy Powiśle 11 w Krakowie);
- 3) kwotę 59.901,00 zł brutto – za zapewnienie konstrukcji scenicznych na potrzeby wydarzeń odbywających się w ramach koncertu Portishead zapowiadającego 11. edycję Festiwalu Sacrum Profanum (w hali ocynowni ArcelorMittal Poland Oddział w Krakowie przy ul. Ujastek 1);
- 4) kwotę 82.100 zł brutto – za zapewnienie konstrukcji scenicznych kontraktowanych łącznie dla wydarzeń 6. Festiwalu Muzyki Filmowej, projektu Polish Icons 2. Lutosławski i 11. Festiwalu Sacrum Profanum (w hali ocynowni przy ulicy Ujastek 1).

Podkreślić należy, że zamówienie konstrukcji scenicznych łącznie dla tych wydarzeń pozwoliło na znaczne obniżenie kosztów w stosunku do szacunków rynkowych dla poszczególnych przedsięwzięć.

z up. PREZYDENTA MIASTA

Elżbieta Koterba  
Zastępca Prezydenta Miasta Krakowa

Otrzymują:

1. Adresat
2. Krakowskie Biuro Festiwalowe
3. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
4. Biuletyn Informacji Publicznej
5. Wydział Obsługi Urzędu
6. aa