



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-05.0057-813/XVIII/07

Kraków, 03.08.2007

**Pani
Katarzyna Migacz
Radna Miasta Krakowa**

W uzupełnieniu odpowiedzi z dnia 17 lipca 2007 r. na Pani interpelację w sprawie rewitalizacji fabryki Oskara Schindlera oraz sondażu zamieszczonego na stronie www.krakow.pl, zgłoszoną między sesjami Rady Miasta Krakowa w dniu 9 lipca 2007 r., uprzejmie informuję:

Podtrzymuję moje stanowisko w sprawie lokalizacji Muzeum Sztuki Współczesnej. W roku 2005 istotnie były formułowane sugestie (przedstawione m.in. podczas posiedzeń Komisji Kultury Rady Miasta Krakowa) utworzenia Muzeum Sprawiedliwych w oparciu o zbiory Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego (KTF). Podkreślam, że Miasto Kraków postanowiło skorzystać z promocji, jaką daje znany w świecie film Stevena Spielberga „Lista Schindlera”. Właśnie w celu wykorzystania i ugruntowania tego czynnika promocyjnego została podjęta decyzja o utworzeniu w budynku administracyjnym dawnej Fabryki Naczyn Emaliowanych przy ul. Lipowej 4 tzw. Muzeum Miejsca, jako odrębnej instytucji. Ponadto, od lutego br., w jednym z odnowionych pomieszczeń na II piętrze uruchomiona została wystawa poświęcona dziejom Fabryki Naczyn Emaliowanych „Rekord”, postaci Oskara Schindlera w kontekście holokaustu, a także historii krakowskiego przemysłu. Ta poruszająca ekspozycja stanowi udokumentowanie starań ludzi dobrej woli o ratowanie istnień ludzkich w czasie II wojny światowej, w tym głównie Żydów.

Wystawa przy ul. Lipowej 4 stanowi świadectwo pomocy niesionej Żydom w okresie holokaustu, zarówno przez Oskara Schindlera, właściciela i zarządcę Fabryki w czasie II wojny światowej, jak i przez Radę Pomocy Żydom „Żegota”, czy wszystkich innych Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata. Właśnie w tym kontekście pisałem o tym, w odpowiedzi na poprzednią interpelację Pani Radnej w tej sprawie, iż film „Lista Schindlera” nie może być traktowany jako źródło historyczne. Przedstawia on - w sposób zresztą dyskusyjny - jedynie udział Oskara Schindlera w ratowaniu Żydów, nie wspominając o roli tysięcy Polaków, którzy, co jest oczywiste, ryzykowali życiem. Moją intencją jest, by ludzie zainteresowani historią przedstawioną w filmie Stevena Spielberga znaleźli w Muzeum na Zabłociu, czytelną informację również m. in. o 6 tys. Polaków, którzy za zasługi w ratowaniu Żydów w czasie II wojny światowej, zostali uznani za Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata, a także, by mieli szansę zapoznać się, bez uprzedzeń, ale także niewłaściwej apologii, z całościowymi dziejami Fabryki Naczyn Emaliowanych „Rekord”, gdyż zarząd sprawowany przez Oskara Schindlera był tylko częścią historii tej fabryki.

Biorąc powyższe pod uwagę, moim zdaniem lokalizacja Muzeum Sztuki Współczesnej w pozostałych budynkach tzw. Fabryki Schindlera nie jest marnowaniem promocji, jaką Miastu daje wspomniany film. Muzeum Sztuki Współczesnej jedynie wzmocni znaną już w świecie markę, jaką jest „Fabryka Schindlera”. Świadczy o tym również list Ryszarda Horowitza, światowej sławy artysty pochodzenia żydowskiego, skierowany do Pana Pawła Klimowicza, Przewodniczącego Rady Miasta Krakowa, w którym popiera wspomniany projekt i deklaruje prowadzenie warsztatów z młodymi artystami, ekspozycję swoich prac oraz pozyskanie do współpracy znanych artystów. Zorientowanie jednak tej instytucji na teraźniejszość i przyszłość wcale nie oznacza braku szacunku dla przeszłości. Muzeum Sztuki Współczesnej planowane jest z pełnym poszanowaniem miejsca, w którym ma powstać. Właściwa formuła muzeum, a nie galerii sztuki, stwarza gwarancję właściwego doboru eksponatów, które zapewnią pożądany standard i charakter placówki, sąsiadującej z Muzeum Pamięci. Dzięki tej inicjatywie Kraków ma szansę zaprezentować się jako miasto, w którym przy pełnym poszanowaniu dla przeszłości, żyje się teraźniejszością i myśli o przyszłości.

Podczas posiedzenia Komisji Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa, które odbyło się na terenie dawnej Fabryki Oskara Schindlera w dniu 28 czerwca 2007 r., Pan Michał Niezabitowski, dyrektor Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, przedstawił bardzo szeroko koncepcję oddziału muzealnego, planowanego w budynku nr 1 przy ul. Lipowej 4. Koncepcja ta odnosi się do lat 1936 -1956 i zawiera nie tylko ekspozycję związaną z Oskarem Schindlerem. Dużą częścią wystawy będzie także ekspozycja poświęcona dziejom Fabryki Naczyń Emaliowanych „Rekord”, także w okresie powojennym. Prezentowane materiały mają ukazać Kraków – „polski”, „żydowski”, „okupacyjny niemiecki”, w złożonych warunkach politycznych i kulturowych. Budynek nr 1, zbudowany przez Oskara Schindlera w okresie II wojny światowej, przeznaczony m.in. na pomieszczenia dla administracji fabryki, o powierzchni ponad 2300 m² planowany aktualnie na Muzeum Pamięci, może stanowić także miejsce do prezentacji dokumentów i eksponatów będących własnością różnych podmiotów, w tym także - o ile to będzie merytorycznie uzasadnione - Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Zespół fachowców – historyków i muzealników, starannie dobranych przez Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, dokona ostatecznego opracowania kształtu merytorycznego oraz aranżacji prezentowanych tam zbiorów. Dotyczy to także proponowanego i możliwego do rozważenia, projektu pod nazwą „Muzeum Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata”, zgłoszonego przez prof. Aleksandra Skotnickiego.

Gmina Miejska Kraków nie ma wiedzy na temat posiadania przez Krakowskie Towarzystwo Fotograficzne ksiąg inwentarzowych, ksiąg wpływu, czy ksiąg depozytowych, trudno więc tym bardziej mówić, chociażby o wstępnej, a tym bardziej o aktualnej wartości zbiorów. Zbiory KTF nie zostały przez właściciela nigdy zinwentaryzowane, czy też zgłoszone Wojewódzkiemu Konserwatorowi Zabytków, jako kolekcja zabytkowa, co uniemożliwiło do tej pory ich prawną ochronę, ocenę wartości, a także ewentualną ingerencję służb konserwatorskich w przypadku ich zagrożenia, np. w wyniku niewłaściwego przechowywania.

Krakowskie Towarzystwo Fotograficzne nigdy nie starało się o przyznanie w trybie bezprzetargowym lokalu użytkowego z zasobów Gminy zgodnie z obowiązującymi procedurami, chociaż było o nich informowane, m.in. przez Panią Teresę Starmach, Wiceprezydent Miasta Krakowa, a wszelka wielokrotnie proponowana pomoc ze strony Miasta została odrzucona.

Gmina Miejska Kraków po raz kolejny podejmie w miarę posiadanych możliwości i zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, działania zmierzające do wynajmu w trybie bezprzetargowym lokalu na potrzeby KTF, na możliwie korzystnych dla Towarzystwa warunkach. Podjęcie takich działań uwarunkowane jest jednak złożeniem odpowiedniego wniosku przez władze Towarzystwa do Zarządu Budynków Komunalnych; zgodnie z Zarządzeniem Nr 570/2005 Prezydenta Miasta Krakowa z dnia 7 kwietnia 2005 r. Punkt 6 (Załącznik Nr 1) ww. zarządzenia stwierdza, że podmiot (w tym przypadku KTF), ubiegający się o najem lokalu w trybie bezprzetargowym obowiązany jest przedłożyć m.in. informację na temat planowanego sposobu wykorzystania lokalu.

Uprzejmie informuję, że skierowane do internautów pytania w sprawie rewitalizacji Fabryki Schindlera oraz tekst pod tytułem „Internauci chcą sztuki współczesnej” zamieszczony na stronie www.krakow.pl zostały opracowane przez pracownika Biura Prasowego Kancelarii Prezydenta. Ostateczną zgodę na publikację tych materiałów na stronie internetowej www.krakow.pl wyraziłem osobiście. Internetowe sondy są powszechnie stosowanym współcześnie narzędziem komunikacji z mieszkańcami, nie są to jednak badania opinii publicznej sensu stricto, lecz jedynie forma włączenia użytkowników internetu do dyskusji o bieżących, ważnych dla Krakowa sprawach. Wyniki tego typu sond nie wymagają skomplikowanych analiz, co więcej, nie mogą stanowić samoistnej podstawy dla dalszych decyzji władz Miasta w jakiegokolwiek sprawie. W ostatnich tygodniach czerwca 2007 r. dyskusja na łamach codziennej prasy skupiała się na sporze między zwolennikami Muzeum Sztuki Współczesnej a „Muzeum Sprawiedliwych Wśród Narodów Świata” na terenach Fabryki Schindlera i z tego powodu pytania zamieszczone na stronie www.krakow.pl świadomie nawiązywały wyłącznie do tych propozycji zagospodarowania fabryki. Sonda była prowadzona na stronie www.krakow.pl w dniach 2 – 9 lipca b.r. W sondzie wzięło udział ok. 800 internautów.

Tekst pod tytułem „Internauci chcą sztuki współczesnej” zamieszczony w dziale „aktualności” na stronie www.krakow.pl, towarzyszący sondzie jedynie informował na bieżąco o jej wynikach oraz o działaniach podjętych przez władze Miasta na rzecz zagospodarowania terenów po byłej Fabryce Schindlera. Takim realnym działaniem był niewątpliwie przede wszystkim konkurs na koncepcję architektoniczną Muzeum Sztuki Współczesnej. O samym konkursie, jego przebiegu i rozstrzygnięciu Biuro Prasowe Kancelarii Prezydenta informowało zresztą na bieżąco, również za pośrednictwem serwisu www.krakow.pl. Nie podzielam poglądu Pani Radnej, że sondaż ten miał charakter jakiegokolwiek agitacji.

PREZIDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski

Otrzymują:

1. Adresat
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Kancelaria Prezydenta
4. Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury
5. Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Ochrony Informacji Niejawnych
6. Biuletyn Informacji Publicznej
7. A/a