



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-05.0057-464/07

Kraków,

02. MAJ 2007

**Pani
Katarzyna Migacz
Radna Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pani interpelację w sprawie lokalizacji Muzeum Sztuki Współczesnej w dawnej fabryce Schindlera, złożoną między sesjami Rady Miasta Krakowa w dniu 17 kwietnia 2007 r., uprzejmie informuję:

Zabudowania dawnej Fabryki Naczyn Emaliowanych „Rekord” – Schindlera, obejmują 13 budynków, z których został wyłączony budynek nr 1 o powierzchni ponad 2300 m² (budynek administracyjny dawnej Fabryki Naczyn Emaliowanych Oskara Schindlera), który zaplanowany został na tzw. „Muzeum Miejsca”, a jego użytkownikiem ma być Muzeum Historyczne Miasta Krakowa). Aktualnie trwają prace nad powstaniem tego Oddziału Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, a także nad określeniem jego zakresu tematycznego. Wybór ostatecznej nazwy i formuły działania placówki nastąpi we współpracy z przyszłym użytkownikiem obiektu, posiadającym wieloletnie doświadczenie, a tematyka placówki będzie bardzo zróżnicowana. Uwzględnione zostaną zarówno wojenne dzieje Fabryki Naczyn Emaliowanych „Rekord”, akcja zatrudniania i pomocy Żydom i Polakom przez Oskara Schindlera, przedwojenne i powojenne tradycje tej Fabryki, wreszcie działalność Rady Pomocy Żydom „Żegota” i osoby w tym względzie szczególnie zasłużone. Nie widzę sprzeczności pomiędzy tematyką działania tego Oddziału, a propozycją umieszczenia, czy zaprezentowania w tym miejscu, części zbiorów Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego. Będzie to jednak możliwe dopiero po wcześniejszych uzgodnieniach z dyrektorem Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, jako dysponentem obiektu. Dotyczy to także zaproponowanego i możliwego do rozważenia, projektu pn.: „*Muzeum Sprawiedliwych wśród Narodów Świata*”, zgłoszonego przez występującego w imieniu Krakowskiego Towarzystwa Fotograficznego - prof. A. Skotnickiego.

Natomiast koncepcję zagospodarowania terenów dawnej fabryki Schindlera, obejmującej pozostałe 12 budynków, należy rozpatrywać w szerszym aspekcie, który jest związany zarówno z problemem rewitalizacji terenów Zabłocia, „starego” Podgórza, a przede wszystkim, z uchwaloną w roku 2005 Strategią Rozwoju Miasta, jak i z trwającymi od lat rozważaniami na temat konieczności powstania w Krakowie Muzeum Sztuki Współczesnej. Przyjęta uchwałą Nr LXXV/742/05 Rady Miasta Krakowa, z dnia 13 kwietnia 2005 r., Strategia Rozwoju Krakowa, zawiera *Cel strategiczny III, pn. Kraków Europejską Metropolią o ważnych funkcjach nauki, kultury i sportu*, a w nim, m.in. cel operacyjny III-3: *Zachowanie*

dziedzictwa kulturowego, w tym rewitalizacja zespołów zabytkowych Miasta, oraz cel operacyjny III-4: Tworzenie materialnych i instytucjonalnych warunków dla rozwoju kultury. Aby zrealizować ww. cele został przyjęty katalog projektów o znaczeniu metropolitarnym oraz miejskim. Wśród nich wymieniony jest program Rewitalizacji obszaru Zabłocia oraz Wzmocnienie sieci muzealnej i wystawienniczej (w tym Muzeum Sztuki Współczesnej). Konsekwencją powyższego było powstanie idei dotyczącej zlokalizowania Muzeum Sztuki Współczesnej na Zabłociu, na terenach dawnej Fabryki Naczyń Emaliowanych „Rekord”. Zadanie to jest zgodne z szeregiem innych krajowych i międzynarodowych dokumentów o znaczeniu strategicznym z zakresu kultury, m.in. Narodowym Programem Kultury „Znaki Czasu”, ogłoszonym w marcu 2004 r. przez Pana Waldemara Dąbrowskiego, Ministra Kultury, który zakładał powstanie w każdym z wojewódzkich miast, muzeum sztuki nowoczesnej. W wyniku uzgodnień z Ministerstwem Kultury, popierającym ten zamiar, w dniu 22 lipca 2005 r., zostało podpisane pomiędzy ministrem a Gminą Miejską Kraków, POROZUMIENIE Nr 1889/JST/2005/DSA/26, dotyczące dofinansowania zadań w ramach PROGRAMU OPERACYJNEGO pn. „Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego oraz wzrost efektywności zarządzania kulturą”, obejmujące „Wykonanie prac zabezpieczających, wyburzeniowych i naprawczych budynków Fabryki Naczyń Emaliowanych Oskara Schindlera, w celu utworzenia Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie – I etap prac”.

Zgodnie z treścią § 11 ust. 1 Porozumienia Miasto Kraków zostało zobowiązane „przez okres 5 lat od daty pozwolenia na użytkowanie obiektu lub faktycznego użytkowania, o ile wystąpiło w terminie późniejszym niż uzyskanie zgody, do wykorzystania zaadaptowanego obiektu na siedzibę Muzeum Sztuki Współczesnej. Natomiast § 11 ust. 2, ww. Porozumienia stanowi, że „Wykorzystanie przez Jednostkę Samorządu obiektu na inne cele niż określone w ust. 1 może zostać uznane za wykorzystanie dotacji niezgodnie z przeznaczeniem”. Zmiana zaakceptowanego przez Ministerstwo Kultury przeznaczenia, ww. hal fabrycznych, które przekazało na ten cel 4 mln zł dotacji, byłaby równoznaczna z koniecznością zwrotu przyznanych środków finansowych wraz z ustawowymi odsetkami dla zaległości podatkowych (§12 ust. 2), co z punktu widzenia interesu Gminy Miejskiej Kraków nie jest korzystne.

Informuję uprzejmie, że okresie kilku lat podejmowane były decyzje oraz przyjmowane uchwały Rady Miasta Krakowa, które potwierdzały wolę Miasta dotyczącą zlokalizowania Muzeum Sztuki Współczesnej właśnie na terenie dawnej fabryki Schindlera. Projekt utworzenia i zlokalizowania Muzeum Sztuki Współczesnej na Zabłociu został potwierdzony w:

- Strategii Rozwoju Miasta, przyjętej uchwałą Nr LXXV/742/05 Rady Miasta Krakowa z dnia 13 kwietnia 2005 r.,
- podpisanym w dniu 22 lipca 2005 r., z Ministrem Kultury POROZUMIENIU Nr 1889/JST/2005/DSA/26, obejmującym „Wykonanie prac zabezpieczających, wyburzeniowych i naprawczych budynków Fabryki Naczyń Emaliowanych Oskara Schindlera, w celu utworzenia Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie – I etap prac”.
- miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego obszaru Zabłocie, przyjętym uchwałą Nr CXIII/1156/06 Rady Miasta Krakowa z dnia 28 czerwca 2006 r.,

- Strategii Rozwoju Turystyki w Krakowie na lata 2006 – 2013, przyjętej uchwałą Nr CXIV/1167/06 RMK, z dnia 5 lipca 2006 r. (zadanie I.1.3. Utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej wraz z Muzeum Miejsca),
- *Lokalnym programie rewitalizacji i aktywizacji przemysłowego obszaru Zabłocia*, przyjętym uchwałą Nr CXIX/1284/06 RMK, z dnia 25 października 2006 r.,
- Uchwale Nr VII/108/07 RMK z dnia 28 lutego 2007 r. w sprawie zmiany uchwały Nr VI/62/07 RMK z dnia 14 lutego 2007 r. w sprawie przyjęcia Wieloletniego Planu Inwestycyjnego Miasta Krakowa na lata 2007-2016, **gdzie na str. 83 (zadanie S-8.10: Utworzenie Muzeum Sztuki Współczesnej) został przedstawiony całkowity zakres rzeczowy inwestycji, uwzględniający adaptację 13 budynków bylej Fabryki Naczyn Emaliowanych Oskara Schindlera „Emalia” w Krakowie przy ul. Lipowej 4, w celu utworzenia Muzeum Sztuki Współczesnej i Muzeum Miejsca.** W dniu 11 kwietnia br., Rada Miasta Krakowa, głosami radnych Platformy Obywatelskiej podjęła decyzję o zarezerwowaniu w budżecie Miasta kwoty 17 780 mln zł na wkład własny, do wniosku o dofinansowanie ze środków zewnętrznych, projektu utworzenia Muzeum Sztuki Współczesnej na Zabłociu.

Konsekwencją wszystkich poprzednich decyzji, było przekazanie w dniu 15 lutego 2007 r. do Urzędu Oficjalnych Publikacji Wspólnot Europejskich, ogłoszenia o konkursie pt. *„Konkurs na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej Muzeum Sztuki Współczesnej na terenach tzw. „Fabryki Schindlera w Krakowie”*. Ogłoszenie to ukazało się w dniu 20 lutego br. i obejmuje zagospodarowanie 12 budynków, wchodzących w skład kompleksu dawnej tzw. „Fabryki Schindlera”. Wyniki konkursu mają zostać ogłoszone w maju br. Zmiana lokalizacji wspomnianego Muzeum wiązałaby się z koniecznością unieważnienia (z winy Miasta) konkursu o zasięgu międzynarodowym, co naraziłoby Miasto na utratę wiarygodności, oprostowanie i koszty finansowe. Miałoby też negatywny wpływ na zainteresowanie kolejnym, planowanym w najbliższym czasie konkursem.

W świetle powyższego niezrozumiałe jest, dlaczego w lutym 2007 r., podczas wprowadzania zmian, w sprawie przyjęcia Wieloletniego Planu Inwestycyjnego Miasta Krakowa na lata 2007-2016, nie zostało zgłoszone aktualne zastrzeżenie dotyczące lokalizacji Muzeum Sztuki Współczesnej, czy też nie zostało zaproponowane żadne inne przeznaczenie dla tego miejsca.

Nie widzę sprzeczności między funkcjonowaniem rozgraniczonych, również fizycznie, wspomnianych Muzeów, tym bardziej, iż będą posiadały oddzielne, z przeciwległych stron wejścia. Będą to więc dwie, niekolidujące ze sobą placówki, oddzielone fizycznie. W 2006 r. w ramach „ożywienia” dawnej „Fabryki Schindlera” odbyło się tutaj szereg imprez kulturalnych, zarówno o charakterze teatralnym, jak i wystawienniczym, które cieszyły się dużym zainteresowaniem publiczności. Również w br. planowane są wystawy, m.in. w ramach Festiwalu Kultury Żydowskiej pt. *„Pamięć tej chwili z odległości lat, które miną”* oraz Międzynarodowego Festiwalu Miesiąc Fotografii w Krakowie pt. *„Konflikt. Terroryzm. Obserwacja”*. Ponadto, Teatr Współczesny planuje 2 premiery: spektakl *„Romeo i Julia”* oraz sztukę poświęconą losom Oskara Schindlera oraz Fabryki Naczyn Emaliowanych „Rekord”.

Odnosząc się do sprawy utożsamiania przez Panią Radną „Fabryki Schindlera”, jako *„miejsca ściśle związanego z wielką tragedią”* (załącznik do interpelacji z dnia 11 kwietnia br.), informuję uprzejmie, że nie można jej traktować na równi z istniejącymi wówczas

obozami, czy miejscami zagłady. Praca tutaj dla wielu stwarzała możliwość ocalenia i była nadzieją na przetrwanie. Porównanie „Fabryki Schindlera”, z obozem zagłady w Oświęcimiu, jest dużym i nieestosownym nadużyciem. Wielokrotnie przywoływana przez Panią Radną filmowa wersja wydarzeń, związanych z „Fabryką Schindlera”, nie może być traktowana jako dokument, czy też źródło historyczne i trudno na jej podstawie wyciągać daleko idące wnioski. Na terenie Krakowa, jest wiele miejsc dotkniętych tragizmem wojny i martyrologią. Niektóre z nich objęte zostały szczególną opieką ze strony Miasta.

PREZYDENT MIASTA
Prasanna Zuchowicz
 Z-ca Prezydenta Miasta Krakowa

Otrzymują:

1. Adresat
2. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
3. Pełnomocnik ds. Kultury
4. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. A/a