



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0003.1006.2015

Kraków, 05 LIS. 2015

**Pan
Bolesław Kosior
Radny Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pana interpelację w sprawie występu Chóru Aleksandrowa w Krakowie, złożoną między sesjami Rady Miasta Krakowa w dniu 19 października 2015 r., uprzejmie informuję.

Występ światowej sławy Chóru Aleksandrowa, który odbędzie się 1 grudnia 2015 r. Centrum Kongresowym ICE Kraków, zwanym dalej ICE Kraków, należy do grupy wydarzeń komercyjnych organizowanych w tym obiekcie przez zewnętrzną agencję artystyczną. Organizatorem tego wydarzenia jest Pan Piotr Skulski prowadzący działalność gospodarczą pod firmą EAR Piotr Skulski. Temu też podmiotowi, nie Chórowi Aleksandrowa, wynajęta została Sala Audytoryjna w ICE Kraków. Z najemcą zawarta została standardowa umowa najmu ICE Kraków, a wynagrodzenie zostało ustalone zgodnie z cennikiem na kwotę 40 000 zł netto, płatną na rachunek bankowy Biura w trzech transzach: zaliczka w wysokości 10 % czynszu, tj. 4 000 zł netto - płatna w terminie do 2 miesięcy przed imprezą, zaliczka w wysokości 65 % czynszu, tj. 26 000 zł netto - płatna w terminie do 14 dni przed imprezą oraz pozostała część czynszu w kwocie 10 000 zł netto - płatna w terminie do 14 dni od dnia zakończenia imprezy.

Należy podkreślić, iż celem istnienia i funkcjonowania ICE Kraków, oprócz promocji Miasta Kraków poprzez budowanie jego wizerunku jako sprzyjającego rozwojowi rynku spotkań biznesowych, jest również prezentowanie Miasta jako ośrodka kulturalnego nakierowanego na organizację wydarzeń o szczególnym charakterze, pozycjonującego je w międzynarodowej grupie posiadaczy obiektów wielofunkcyjnych, w których organizowane są przedsięwzięcia kulturalne. Do takich wydarzeń niewątpliwie należy zaliczyć koncert cenionego na całym świecie Chóru Aleksandrowa.

Koncert ten to niemal dwugodzinne widowisko z udziałem ponad stu chórzystów, czterdziestu muzyków oraz sześćdziesięcioosobowej grupy tanecznej, które jest zarazem profesjonalnie przygotowanym spektaklem artystycznym, podczas którego zaprezentowany zostanie repertuar składający się ze znanych pieśni polskich, rosyjskich oraz utworów muzyki popularnej. Z całą stanowczością należy stwierdzić, że widowisko to wolne będzie od jakichkolwiek intencji politycznych. Kreacje sceniczne artystów, na które wskazano

w interpelacji mają charakter czysto historyczny i w żaden sposób nie odwołują się ani nie manifestują deklaracji politycznych. Zarówno one, jak i repertuar oraz cała idea przyświecająca działalności Chóru Aleksandrowa składają się na wydarzenie o wyłącznie artystycznym charakterze skierowane do odbiorców chcących uczestniczyć w widowisku muzycznym. Bezzasadne wydaje się doszukiwanie się w odwołującym się wyłącznie do tradycji widowisku kulturalnym elementów gry politycznej lub nawiązań do aktualnej sytuacji na arenie międzynarodowej. Należy zauważyć, że bardzo rozbudowana trasa koncertowa chóru obejmująca takie miasta, jak: Warszawa, Białystok, Łódź, Płock, Bydgoszcz, Elbląg, Gdynia, Szczecin, Jastrzębie Zdrój, Wałbrzych, Zabrze, Lublin, świadczy o ogromnym zainteresowaniu polskich odbiorców występami zespołu. Ponadto w Łodzi czy Warszawie przewidziane są koncerty dla znacznie większej widowni niż w Krakowie.

Co więcej, w repertuarze Chóru Aleksandrowa, który niejednokrotnie występował już przed polską publicznością, każdorazowo usłyszeć można szereg najbardziej znanych polskich pieśni, w tym również pieśni patriotycznych. Należą do nich m.in. *Czerwone Maki na Monte Cassino*, *Hej Sokoly*, *Warszawianka* itp. W 2004 r. chór ten dał również imponujący koncert w Stolicy Apostolskiej przed Janem Pawłem II. Chór Aleksandrowa przybył tam ze swoim repertuarem na specjalne zaproszenie samego Papieża. Świadkowie wydarzenia niejednokrotnie wskazywali jak wielkie wzruszenie wywołał ten występ zarówno u Ojca Świętego, jak i uczestniczącej w nim kilkutomisycznej publiczności.

Należy ponadto podkreślić, że budowanie wizerunku i prestiżu Miasta Krakowa przez obiekt ICE Kraków i organizowane tam wydarzenia nie jest możliwe bez uwzględnienia w tym procesie kwestii finansowych. Obiekt ten, aby mógł należycie spełniać swoje funkcje, musi przynosić odpowiednie zyski niezbędne do pokrycia nakładów związanych z jego bieżącym utrzymaniem. Nakłady te pokrywane są w głównej mierze ze środków pochodzących z najmu ICE Kraków. Przyjęcie rezerwacji od EAR Piotr Skulski świadczy o efektywnym zarządzaniu obiektem i jego kalendarzem, które jest niezbędne nie tylko ze wspomnianych względów wizerunkowych, ale również ze względu na konieczność należytego gospodarowania i utrzymania obiektu, bez czego realizacja wspomnianych celów ICE Kraków nie byłaby możliwa.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

Jacek Majchrowski

Otrzymują:

1. Adresat
2. Krakowskie Biuro Festiwalowe
3. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
4. Biuletyn Informacji Publicznej
5. aa