



PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

OR-03.0057-2953/LXXVI/09

Kraków, 08. 07. 2009

**Pan**  
**Bolesław Kosior**  
**Radny Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na Pana interpelację w sprawie „satanistycznego koncertu” Selector Festiwal, zgłoszoną na LXXVI Sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 17 czerwca 2009 r., uprzejmie informuję:

Organizatorem imprezy było Miasto Kraków, reprezentowane przez Krakowskie Biuro Festiwalowe, wraz z najlepszą polską agencją koncertową Alter Art, odpowiedzialną także między innymi za produkcję sierpniowego Coke Live Music Festival w Parku Muzeum Lotnictwa, czy Heineken Open'er w Gdyni. Wkład finansowy Miasta wyniósł 2 500 000 złotych brutto.

Krakowskie Biuro Festiwalowe, organizator Festiwalu ze strony Miasta, jest instytucją trwale współpracującą z Archidiecezją Krakowską i Centrum „Nie lękajcie się” współtworząc takie wydarzenia, jak Msza Święta na Błoniach po śmierci Jana Pawła II, koncerty na Rynku Głównym upamiętniające kolejne rocznice Jego śmierci, czy w roku ubiegłym, obchody XXX rocznicy Pontyfikatu Ojca Świętego. Możliwość współtworzenia uroczystości poświęconych pamięci tego najwybitniejszego z Polaków stanowią dla Biura i Miasta Krakowa zaszczyt i powód do dumy. Krakowskie Biuro Festiwalowe w żadnym ze swoich działań nie ośmieliłoby się dopuścić jakiegokolwiek formy uchybienia czci osoby Jana Pawła II, jak i wszelkich miejsc z Nim związanych.

W przypadku współorganizowanego przez Biuro koncertu „Selector Festival”, programowym założeniem imprezy było związanie jej ze Świętem Miasta, tradycyjnie organizowanym w pierwszych dniach czerwca. Niestety, dla przedsięwzięcia plenerowego tej skali trudno znaleźć lokalizację bardziej odpowiednią niż teren Błoni. Biorąc pod uwagę termin pokrywający się z rocznicą Mszy Świętej podczas pierwszej pielgrzymki Jana Pawła II do Ojczyzny, organizatorzy nawiązali kontakt z Centrum „Nie lękajcie się”, otrzymując informację, że żadne oficjalne obchody rocznicowe przy „Kamieniu Papieskim” nie są przewidziane. Decydując się ostatecznie na produkcję koncertu w pobliżu „Skały Papieskiej” organizatorzy zadbali o jej należyte zabezpieczenie. Najbliższe sąsiedztwo „Kamienia Papieskiego” zostało od strony Błoni odgrodzone od terenu imprezy, pozostawiono natomiast swobodny dostęp od strony alejki pieszo-rowerowej biegnącej wzdłuż al. 3 Maja. Toalety oraz gastronomia zlokalizowane zostały w strefie zamkniętej, do której wejście ustawiono w taki sposób, aby uczestnicy koncertu nie zakłócali spokoju osób odwiedzających „Kamień Papieski”. Dodatkowo, w pobliżu służbę pełnili pracownicy ochrony, których zadaniem było niedopuszczenie osób zmierzających na koncert i opuszczających go do gromadzenia się przy Skale i tym samym utrudnienia dostępu doń ludziom pragnącym złożyć kwiaty bądź odmówić

modlitwę. Był to jedyny patrol ochrony koncertu operujący poza zamkniętym terenem imprezy. W czasie prób odbywających się w ciągu dnia starano się też jak najbardziej wyciszyć nagłośnienie zespołów, aby hałas był możliwie mało uciążliwy dla odwiedzających „Skałę Papieską”.

Festiwal w żadnym wypadku nie posiadał znamion satanizmu. Podany w interpelacji przykład był tytułem zaledwie jednego utworu (dodatkowo była to kompozycja instrumentalna) spośród kilkuset wykonanych w ciągu dwóch dni imprezy. Festiwal przebiegał bez jakichkolwiek incydentów i był doskonałym elementem promocji kulturalnej Krakowa wśród młodych ludzi. Wiele osób uznało datę i miejsce organizacji tego przedsięwzięcia za piękny symbol – zorganizowanie w miejscu pierwszej krakowskiej mszy papieskiej koncertów muzyki młodzieżowej, które bez działalności Jana Pawła II zapewne nie byłyby w Polsce możliwe. O żadnym bezczeszczeniu nie mogło być mowy, a znakomita większość uczestników, w tym liczna grupa gości z zagranicy, już zapowiedziała gotowość do uczestnictwa w kolejnych edycjach.

Przy braku hali widowiskowo-sportowej i zabiegach zmierzających do wyprowadzenia większości imprez ze ścisłego centrum Krakowa Błonia pozostają jedynym miejscem umożliwiającym organizację wydarzenia o podobnym rozmachu. Wybór rejonu „Kamienia Papieskiego” podyktowany był podobnymi względami, jakie decydowały o wcześniejszym ustawianiu w tym miejscu ołtarzy podczas pielgrzymek papieskich, a także o organizacji w jego pobliżu wielu innych koncertów i imprez, tj. łatwość wjazdu na teren Błonia w celu montażu infrastruktury, względnie płaska powierzchnia, czy też dostępność mediów (toaleta miejska, hydranty, rozdzielnie energetyczne). Atutów takich nie posiadają inne rejony Błonia, np. przy wylocie ul. Oleandry czy przy ul. Piastowskiej.

PREZYDENT MIASTA KRAKOWA

*Jacek Majchrowski*

Otrzymują:

1. Adresat
2. Krakowskie Biuro Festiwalowe
3. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
4. ~~Biuletyn Informacji Publicznej~~
5. A/a