

**Pan**  
**Adam Kalita**  
**Radny Miasta Krakowa**

W odpowiedzi na interpelację w sprawie Teatru Łąźnia Nowa, zgłoszoną na sesji Rady Miasta Krakowa w dniu 9 lipca 2014 r. oraz w nawiązaniu do przekazanego uprzednio stanowiska zapewniam Pana Radnego, że realizacja tego niewątpliwie interesującego przedsięwzięcia odbyła się w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami.

Chciałbym na wstępie podkreślić, że wyboru i rekomendacji prac na Festiwal ArtBoom dokonywała jego Dyrektor artystyczna, tj. Pani Małgorzata Gołębiewska, historyk sztuki, kurator i koordynator wystaw oraz publicystka. Współpracując z Fundacją Wschód Sztuki, pracując w Galerii Starmach w Krakowie a obecnie będąc kuratorką Art Agendy Nova w Krakowie oraz przeglądu „Video Now”, Pani Małgorzata Gołębiewska zajmuje się promocją najciekawszych zjawisk młodej sztuki polskiej, odnoszących się do współczesnej rzeczywistości, sztuki nowych mediów, sztuki konceptualnej.

W ramach przedstawionych propozycji Krakowskie Biuro Festiwalowe zawarło z Panią Małgorzatą Szydłowską w dniu 2 czerwca 2014 r. umowę na opracowanie koncepcji projektu artystycznego pn. „Fontanna przyszłości”. Objęte umową dzieło, do którego wykonania zobowiązana została Pani Małgorzata Szydłowska, stanowiło utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zastrzeżone mocą powyższej umowy honorarium należne wykonawcy dzieła uznać należy za adekwatne biorąc pod uwagę wymiar dzieła: jego stworzenie, odtworzenie rzeźby Mariana Koniecznego - za zgodą autora, działania wokół wernisażu, zaangażowanie publiczności i wymiar społeczny dzieła. Szczególnie istotny jest wymiar promocyjny rzeźby i obecność marki ArtBoom i Miasta Kraków w mediach zagranicznych.

Zgodnie z treścią powołanej umowy, Krakowskie Biuro Festiwalowe zobowiązane zostało do powierzenia realizacji projektu w przestrzeni miejskiej Teatrowi Łąźnia Nowa, co stanowi emanację autorskich praw osobistych Autorki koncepcji projektu artystycznego. Zatem Krakowskie Biuro Festiwalowe zawarło z Teatrem Łąźnia Nowa porozumienie o współpracy przy realizacji projektu według artystycznej koncepcji. Powyższe porozumienie nie przewidywało jakichkolwiek przepływów finansowych pomiędzy jego sygnatariuszami – KBF i Teatrem Łąźnia Nowa.

Pomimo tego, że opisywane powyżej działania oraz istniejąca struktura zarządcza Teatru Łąźnia Nowa są zgodne z obowiązującymi przepisami dotyczącymi funkcjonowania instytucji kultury jednostek samorządowych, Prezydent Miasta Krakowa uznał, iż tego rodzaju sytuacje mogą jednak budzić niejednoznaczne odczucia. W dniu 13 czerwca 2014 r. zostało skierowane pismo do dyrektorów miejskich instytucji kultury z prośbą o zachowanie szczególnej troski o transparentność i przejrzystość w podejmowaniu decyzji, dotyczących w

szczególności kwestii zawierania umów czy zatrudniania osób na stanowiskach kierowniczych.

Teatr Łąźnia Nowa, który choć działa w Nowej Hucie, zyskał sławę na całą Polskę. Teatr jest apolityczny, realizuje systematycznie strategię przybliżania kultury mieszkańcom dzielnicy, od swojego początku angażując mieszkańców, którzy twórczo biorą udział w jego działaniach (spektakle teatralne, działania w przestrzeni publicznej, koncerty, spotkania, etc.). Działania teatru Łąźnia Nowa są szeroko opisywane w mediach specjalistycznych. Wspierają go różne środowiska, często diametralnie różniące się ideologicznie. Jego działania są wielogłosem wpisującym się w pejzaż Nowej Huty. Krakowskie Biuro Festiwalowe od lat współpracuje z Teatrem Łąźnia Nowa przy organizacji Festiwalu Boska Komedia i innych wydarzeniach kulturalnych. Doskonała współpraca przynosi wymierne korzyści (zarówno wizerunkowe jak i promocyjne) Miastu oraz jego mieszkańcom. Pozwala włączyć dzielnicę Nowa Huta w główny nurt kultury miejskiej.

W tym kontekście szczególnie wyróżnia się Festiwal ArtBoom, który wśród swoich założeń ma działania społeczne i wspólnotowe, inspirowane przez artystów, jak również współpracę z osobami zainteresowanymi poprawą jakości przestrzeni Miasta.

Z PR. PREZYDENTA MIASTA

*Andrzej Trzmiel*  
Prezydent Miasta

Z-ca DYP. BIURO

*Piotr...*

Otrzymują:

1. Adresat
2. Krakowskie Biuro Festiwalowe
3. Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego
4. Pełnomocnik ds. Ochrony Informacji Niejawnych
5. Biuletyn Informacji Publicznej
6. aa

DYREKTOR MAGISTRATU

*Marta Nowak*

24.07.19